

Ruth  
Clifford

10¢



# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, NOVIEMBRE 2, 1924

No. 27



## Por qué No? Un Cutis de Terciopelo Fresco, Bello y Hechicero

**S**I esta Vd. disgustada con la apariencia de su cutis y desea una piel fresca y radiante—empiece hoy el tratamiento WOODBURY.

Su cutis cambia de día en día. Una capa o epidermis muere y otra nueva nace en su lugar.

Conserve esta nueva epidermis con el tratamiento JABON FACIAL WOODBURY.

Explicado en el folleto que acompaña cada pastilla de jabon.

Miles de señoras y señoritas han obtenido un nuevo cutis con el tratamiento WOODBURY.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería perfumería o sedería. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorara en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envíe este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino García. Apartado 1654. — Habana.

Sírvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

- Un jabón FACIAL Woodbury
- Un tubo Crema FACIAL Woodbury
- Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

Nombre .....

Calle .....

CIUDAD: .....

102



**CREMA DE AFEITAR**

LOS ELEGANTES,  
LOS "SPORTSMEN,"  
LA CONSIDERAN  
IMPRESINDIBLE

**MENNEN**

**DR. E. L. CRABB**  
Se dedica exclusivamente al tratamiento de la

**PYORRHEA ALVEOLAR Y ENFERMEDADES DE LAS ENCIAS**  
Curación completa en 10 sesiones.  
Honorarios convencionales.  
Consultas gratis

HABANA 86, 2º PISO.  
De 8 a 11 y de 2 a 4



¿Quiere dar a conocer sus productos?  
Anúncie-los en **CARTELES**



**HONRAR.**  
A **FINLAY**  
ES honrar a **Cuba**

★

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana", S. A. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director. ALFREDO T. QUILEZ, Gerente General.  
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precio de suscripción: \$5.00 al año, moneda cubana o de los Estados Unidos.  
Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles". Teléfonos: M-4732 y M-3651.

## Nuestra Portada

Bien conocida por los amantes del cine es la fisonomía cuyos rasgos aparecen fijados en esta portada de CARTELES.

Un perfil puro de líneas, casi severo por su serena sobriedad; ojos grandes y expresivos; una cara hecha para reflejar la calma y la melancolía, más que para ser espejo de rudos combates internos; todos esos bellos detalles que constituyen para nosotros algo así como la exteriorización de un carácter, hacen pensar desde el primer momento en RUTH CLIFFORD, la talentosa estrella cinematográfica, a quien tantas bellas interpretaciones debemos.

Siendo muy joven RUTH CLIFFORD entró en el cine, cuando este no era sino un arte incipiente, del cual—hay que confesarlo—nadie esperaba gran cosa. Adquiriendo rá-

pidamente un gran dominio de la técnica necesaria para aparecer en la pantalla, esta actriz comenzó a desempeñar los principales papeles en algunas producciones de gran importancia, hechas por la casa *Universal*.

Más tarde, esta estrella militó en las huestes artísticas de la *Vitagraph* apareciendo como figura principal en algunas películas que no han caído en el olvido, y que la hicieron adquirir cada vez más fama, y obtener más éxitos.

Actualmente RUTH CLIFFORD ha vuelto a la *Universal*, en cuyos estudios está filmando algunas producciones de mucho valor de las cuales oír hablar el público.

Es pues un interesante retrato el que viene a enriquecer la galería de las portadas de CARTELES.

## La Prevención de la Fiebre

y la cura de esta enfermedad común, cualquiera que sea su causa, exigen como condición esencial la limpieza y la acción normal de todo el canal digestivo. Como medida de precaución, el sentido común y la experiencia indican el uso de un medicamento que surta el efecto deseado sin provocar la debilitación orgánica. Tales son las cualidades de la

## SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo una bebida que se puede tomar en cualquier momento y en cualquier estado de salud.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**

101



**CREMA**

PARA LA  
MAS COMODA  
MAS RAPIDA  
Y MEJOR  
AFEITADA

**MENNEN**

# 1/4 DE SIDRA GAITERO



A cualquier hora del día mitiga la sed y entona el estómago

**JUGO PURO DE MANZANA**

DE VENTA EN TODAS PARTES

**DR. LUIS A. SERRA**  
CIRUJANO DENTISTA

ESPECIALIDAD: EXTRACCIONES Y PUENTES DE PORCELANA

CONCORDIA 12.-HABANA TELEFONO M.-3429

# La fiebre de las "cruces"

MASSAGUER



— ¡El pobre Suntuoso! ¡Lo que ansiaba una cruz! Durante la guerra cuanta quinina le mandó a Francia, a Bélgica, a Inglaterra ¡y ahora después de muerto, le manda un primo esta cruz de Italia...!



# CARTELES



## EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA  
RUBENSA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, NOVIEMBRE 2, 1924

No. 27

**A**l ser puesta en vigor, el día 20 de Mayo de 1902, la Constitución aprobada por la Convención Constituyente, en el inciso 4º del artículo 6º quedó sancionada la disposición contenida en el artículo IX del Tratado de Paz entre España y los Estados Unidos, firmado en París el 10 de Diciembre de 1898, y ratificado el 11 de Abril de 1899.

Según aquel artículo de la Constitución Cubana, los españoles residentes en Cuba el 11 de Abril de 1899 que no se inscribieron como tales españoles en los registros correspondientes antes del 11 de Abril de 1900, quedaban reconocidos como ciudadanos cubanos.

En verdad, fueron muy pocos los españoles que en aquella fecha optaron por ligar su vida a la naciente nacionalidad, surgida entre innumerables pronósticos equívocos o declaradamente pesimistas.

La prensa española y los agentes diplomáticos realizaron una intensa campaña, aconsejando a sus paisanos residentes en Cuba que acudieran a inscribirse en los registros abiertos en los Consulados españoles, con objeto de conservar su nacionalidad, cuyo abandono se consideraba entonces como una desafección para la patria de origen, al par que una aventura peligrosa por la inestabilidad atribuida a la nueva República, todavía, entonces, en proyecto.

Aquel estado de ánimo, prevaleció entre los españoles radicados en Cuba durante mucho tiempo; y de él se contagiaban fuertemente todos cuantos iban llegando a esta tierra en los años posteriores.

En cierto modo, tal actitud estaba bien justificada.

Recientes los hechos que habían provocado el derribamiento del poder español en los últimos restos de su imperio colonial americano; testigos y partícipes en la contienda apenas terminada, los españoles que se encontraban en Cuba por los años de 1899 y 1900, por natural decoro debían sentirse impulsados a cobijarse bajo su bandera en desgracia, solidarios, ante la derrota, con las instituciones nacionales en cuya defensa muchos habían combatido y a las cuales casi todos habían permanecido fieles.

Pero, con el tiempo, aquellas circunstancias y los estados psicológicos por ellas engendrados han sufrido transformaciones radicales.

La seguridad en el porvenir de Cuba y en la estabilidad de sus instituciones republicanas, en vez de quebrantarse, se afianza con el transcurso de los años.

Los cubanos olvidaron muy pronto los agravios recibidos de las autoridades metropolitanas; las persecuciones sufridas y la sangre derramada en sus guerras por la

independencia; y, poco a poco, la confraternidad que naturalmente debe reinar, entre elementos consanguíneos, hermanados por lazos de origen y de conformación espiritual, acabó por imponerse a los antiguos recelos, residuo de conflictos sociales extinguidos totalmente.

Durante los años posteriores a la proclamación de la independencia, han estado llegando a Cuba millares de emigrantes españoles, quienes vinieron aquí, principalmente, en busca de oportunidades económicas; y encontraron siempre, además, un ambiente totalmente propicio para sus aspiraciones, por la cordialidad con que eran recibidos por la población cubana.

Espontáneamente, muchos de ellos, después de haber conquistado un lugar en la vida, constituido un hogar y realizado los anhelos esenciales de su existencia, se decidieron también por la ciudadanía cubana, en su decisión de vincularse definitivamente al país, tan pródigo en venturas para ellos.

Pero, otros, en gran número, han permanecido adscritos a su antigua nacionalidad.

Y, he aquí, que, con la evolución de las condiciones sociales, se ha creado, para los españoles residentes en Cuba, una situación anómala trastornada por contradicciones entorpecedoras y molestas.

Gracias a su cohesión, inteligencia y laboriosidad, han llegado a constituir un núcleo social importantísimo, de influencia preponderante en muchos aspectos de nuestra vida económica nacional.

Ligados a la sociedad cubana por su fecunda actividad y, al Estado, por su poderosa capacidad contributiva han permanecido alejados de nuestras contiendas cívicas imposibilitados de influir en el progreso de nuestras costumbres políticas, por el apego a su primitiva nacionalidad.

Con facilidad se advierte que tal situación no podía prolongarse. Por ineludible reacción, todo núcleo social que tributa para sostener las cargas del Estado, propende a intervenir en la inversión de su dinero; y, al fin, los españoles residentes en Cuba han empezado a sentir la solicitud de este deseo.

Sus corporaciones han comenzado a opinar e intervenir en nuestras contiendas políticas y, como complemento de esta inclinación, entre sus más significados elementos se propaga la conveniencia de adoptar la ciudadanía cubana, a fin de influir, directa y eficazmente, en la marcha de la vida pública.

Nuestro aplauso para esta nueva orientación, de la que pueden derivarse grandes beneficios en nuestras costumbres cívicas.

# El Rascabucheo Considerado Como una de las Bellas Artes { por Roiq de Leuchsenring }

Si Tomás de Quincey escribió su obra *El asesinato considerado como una de las bellas artes*, bien puedo titular este artículo de manera análoga. Es verdad que el asesinato es tan antiguo como el mundo, pues Caín, "que mató a Abel por envidia de su virtud", es el primer asesino de que nos habla la historia; pero el *rascabucheo* no se queda atrás en lo de tener una gloriosa antigüedad pues la Santa Biblia nos cita el caso de aquellos tres viejos que quisieron *rascabuchar* a la casta Susana cuando se estaba bañando.

Como todas las bellas artes, sus comienzos fueron toscos y rudimentarios. Recordemos los primeros trabajos que han llegado hasta nosotros de pintura y escultura, hechos por hombres de las épocas terciaria o cuaternaria. Es con el transcurso de los siglos, que el *rascabucheo*, como arte también, va perfeccionándose poco a poco, hasta llegar a adquirir en nuestra época—su edad de oro— el esplendor y grandeza que hoy goza, sobre todo en Cuba, su verdadera patria, "la Italia del *rascabucheo*", como la llamó uno de nuestros más insignes críticos del arte.

¿Qué es el *rascabucheo*? Veamos el diccionario: *Rascabucheo*. Acto o efecto de *rascabuchar*. Se dice también del arte liberal descubridor de los secretos de la naturaleza".

Como sucede siempre con los diccionarios, no están explicadas aquí las distintas acepciones de la palabra; pero consultando las obras de los más eminentes lingüistas, podemos ampliar estos conceptos. El verdadero sentido y significado del *rascabucheo*, más que el descubrir todos los secretos de la naturaleza, es el de descubrir los secretos físicos femeninos, y ya en esto encontramos el refinamiento a que ha llegado este arte, pues ha elegido con su fin principal lo más bello de la Naturaleza: la mujer. Ahora bien, aunque este arte en sí es puramente ocultar, hay como derivación de él, un oficio que se conoce con el mismo nombre y se practica simplemente por medio del tacto. De esto no hablaremos hoy.

*Billiken*, escritor cubano perito en estas materias, afirmó hace años que Adán fué el primer *rascabucheador* lo que no estaba oculto, y Eva, según nos dice la historia, no ocultaba nada. El *rascabucheo* es arte complicado y sutil, gusta de refinamiento

de exquisiteces, es arte de nuestro siglo, cerebral y civilizado. Busca descubrir los secretos femeninos, pero su mayor encanto y atractivo está en no llegar a descubrirlos por completo. Se rompería entonces el encanto. Más que los ojos, es el cerebro el que actúa. ¡Oh poder inefable y embrujador del misterio!

Más que el deseo de lo conocido y determinado, nos atrae y nos sugiere en la vida lo que, ignorado, despierta en nosotros ensueños e ilusiones. La verdad desnuda es prosaica y antiartística. Cuando fantaseamos, nos convertimos en verdaderos genios, creando a nuestro capricho y gusto todas las cosas. Si pudiera radiografiarse el cerebro de un *rascabucheador* en momentos de trabajo artístico, se obtendrían las más bellas imágenes de mujer. En *La isla de los Pingüinos* encontramos una admirable demostración de cuanto venimos exponiendo, en la aven-

tura que ocurrió cuando trataron de vestir a las pingüinas. La más fea, vestida, arrastraba tras sí a todos los pingüinos, jóvenes y viejos, porque dice Anatole France: "para que el interés y la belleza de esa pingüina les fuese plenamente revelado, fué necesario que dejando de verla claramente con los ojos, se la representaran en la imaginación."

Entre nosotros el *rascabucheo* se cultiva en gran escala, practicándose por todos, chicos y grandes, jóvenes y ancianos. Pero no debemos considerar solamente el sujeto activo o *rascabucheante*, que es el hombre, sino también el sujeto pasivo o *rascabucheador*, que es la mujer. Esta contribuye a su vez, de manera directa, al mayor auge y esplendor de este arte nobilísimo. ¿Cómo? Dejándose *rascabuchar*, contribuyendo, con su pasividad y tolerancia, a que los hombres puedan practicar estas artísticas aficiones. Otro factor

importantísimo es la moda, que ha venido, con sus mil diabólicas y fascinadoras innovaciones, a dar más facilidad, más atractivo y más encantos a las que de por sí los tienen insuperables. Díganlo, si no, esas sa-  
yayas cada día más torturantemente cortas que se usan en la actualidad, esas telas transparentes, esos encajes calados...

¿En que sitios se practica principalmente el *rascabucheo*?...

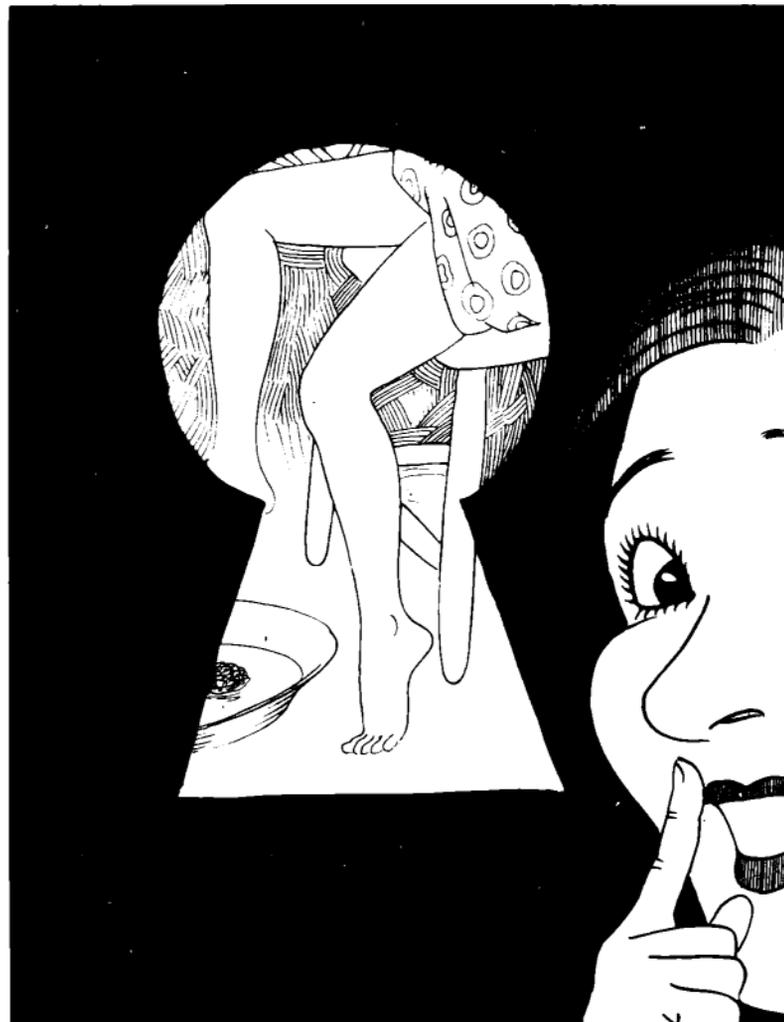
En todas partes, aunque existen verdaderos centros artísticos. Voy a citar algunos de ellos:

Hay en nuestras principales avenidas, tales como Obispo y San Rafael, sitios estratégicos, en los que en ciertas horas del día, al dar el sol de manera adecuada, produce maravillosos efectos de transparencia cuando pasan las bellas hijas de Eva en el diario recorrido de tiendas. En las esquinas de las calles; al subir a los tranvías; en los teatros, a la entrada y a la salida de la concurrencia; en la Acera del Louvre, por la noche, al bajar y subir de los automóviles las damas que acuden al *Telégrafo e Inglaterra*; en las iglesias, a las horas de misa, los domingos, o los jueves en la visita del Santísimo... son estos lugares que frecuentan y ocasiones que buscan los fieles de esta nueva religión de la Belleza, y de la Forma.

Los balcones ofrecen, asimismo, ancho campo de experimentación. Las mujeres se colocan, tranquila y disimuladamente, como quien no quiere enterarse, de lo que está sucediendo, y efectivamente, por debajo, pero mirando hacia el cielo, pasan los hombres, disimuladamente también, con una cara de inocencia y de ingenuidad que no les envidiaría una colegiala de *El Corazón de Jesús*. Hay muchas casas en las que los maridos o novios celosos y los padres de ideas atrasadas, han hecho colocar unas tablas feas, horrorosas. ¡Cuán pocas son las personas que saben comprender y sentir el arte!

La casi totalidad del público que acude a la playa de Marianao, durante el verano, no va a tomar el fresco ni a mitigar los rigores de la canícula, sino a contemplar a las encantadoras bañistas. Y hay más de un señor muy respetable que se pasa las horas y las horas sumergido hasta el cuello en el agua, pescando lo que Dios o el Diablo se sirvan

(Continúa en la pag. 126)



# De Cinelandia



BETTY BLYTHE, llena de arrogancia, lanza miradas tan despectivas a los que la contemplan, que deja completamente desconcertados a GEORGE SIDNEY y ALEXANDRE CARR...



(Fotos. First National.)



Es indiscutible que el cine tiene un gancho poderoso. Ejemplo elocuente de ello es el caso del millonario JOHN GUNNERSON, esposo de la estrella Ana Q. Nilsson, que abandonando sus negocios de fabricación de calzado, se ha dedicado al cine, cuyo mecanismo estudia minuciosamente bajo la dirección de Thomas H. Ince. Aquí aparece Gunnerson dirigiendo una escena en Hollywood.

¡Como se puede poner semejante cara de desagrado cuando se ve uno atendido por una linda manicure, que no es nadie menos que MARIE PREVOST, y por un barbero que es HARRY MEYERS!

# La Inexplicable Muerte de Mister Silver

cuento por  
Luis Hemon

Repitiendo las palabras de un personaje de Kipling, el naturalista Hans Breimann, os haré el relato de una historia que es muy probable no me lleguéis a creer.

Trátase en ella de un hombre que vivía bastante apaciblemente de sus rentas, que en toda su vida fué considerado como un ser perfectamente equilibrado y normal, altamente estimado por sus iguales y respetado por sus subordinados, y cuya muerte acaeció en una forma extraña e inexplicable.

Trabé conocimiento con él en Hastings, ciudad que dió su nombre a una batalla célebre, playa de veraneo elegante que es, probablemente, creó yo, entre todos los lugares que conozco, aquel en que el hombre ha desfigurado más científicamente el mar. Resultaría oneroso y poco práctico, por ejemplo, llevar el mar hasta Picadilly; pero, es una solución mucho más simple y realizable esta de transportar Picadilly a cualquier playa más o menos famosa. El resultado de todo ello ha sido una admirable Avenida de una longitud de cinco millas; tan amplia como los Campos Elíseos, bordeada, de una parte por villas, hoteles y toda suerte de tiendas, y de la otra por un muro de muy elegante mampostería que, cuando baja la marea, forma un "fondo" bastante satisfactorio, a la vez que, con la marea alta, mantiene en raya a las olas, alternativamente humildes y acometedoras.

Este lugar no tiene igual para fumarse un buen cigarro trajeado con un completo de franela blanca impecablemente cortado, entre el rumor de las olas y los acordes de una orquesta húngara; pero, para las personas que prefieren el mar libre y los rincones pintorescos de la playa, aquello "no resulta."

"No resultaba", evidentemente para un hombre de elegante apariencia que encontraba yo, día tras día, en aquella Avenida costanera. Y, fué esto, es muy probable, lo que nos aproximó al uno hacia el otro.

Una tarde, poco después del almuerzo, cambiamos opiniones hasta severas sobre la localidad y sus habitantes y al día siguiente, al encontrarnos a la hora del baño, echamos a caminar, cogidos del brazo, tranquilamente, alejándonos de la playa donde jugaban los chiquillos entre las criadas y las solícitas madres. Buscábamos un poco de independencia: lo que en aquella bulliciosa playa no podíamos lograr.

Aquel hombre nadaba a la perfec-

ción: no era claro está, con el estilo impecable de un Haggerty, ni con los golpes de pie formidables de un Tarvis; pero, hacíalo con el porte de un hombre que está habituado al agua y que en ella se encuentra como en su elemento. Desde entonces comenzamos a bañarnos juntos.

No era muy conversador y yo era aún menos curioso, de suerte que transcurrieron muchas semanas sin que ninguno de los dos intentara saber acerca de nuestras vidas otra cosa que lo que habíamos relatado.

Una mañana me anunció con gran sorpresa mía, que abandonaría la playa aquella misma tarde, agregando que tenía una pequeña propiedad en Devon y que se consideraría sobremano complacido si yo accedía a pasar allí algunos días en su compañía. De esta manera hizome pensar en las deliciosas pipas fumadas sobre el césped de un parque cuidadosamente cultivado, a la vez que me hablaba de un lago que le pertenecía, al lado del cual la playa de Hastings no era sino una charca sucia y sin atractivos. Acepté su invitación, y un mes más tarde, estaba yo en Devon.

Vivía en una casa de ladrillos, como cualquier otra, ubicada en las proximidades de un ribazo. Mi amigo me hizo ver, en la parte trasera de la casa, un parque que se extendía con pronunciada pendiente hasta un lugar donde, según me lo indicó con ademán vago, se hallaba el lago.

Entusiasmado, le propuse un baño inmediato; pero él no me contestó sino con tono embarazoso, alegando que era preferible hacerlo más tarde y que, por otra parte, ya era la hora de tomar el té.

Regresamos. Su té componíase de brandy y soda, mezclados por mitad. Bebió tres vasos y hablamos de baños y natación. Las carreras y los "records" no le interesaban lo más mínimo. Nadaba el "over and stroke", perfectamente,—yo lo había contemplado varias veces—pero, ignoraba hasta su designación técnica. Me refirió que todos los miembros de su familia habían demostrado siempre gran inclinación hacia el agua: su padre había fallecido a consecuencia de una congestión, a la edad de sesenta y dos años, en momentos en que se bañaba en los aledaños de Maidenhead; y, su her-

mano, aun niño, habíase ahogado entre los juncos que cubrían un lugar del lago que me designó con ademán vago y displicente.

Yo, por cortesía, quise relatarle algo de mi vida, y le hablé de un hombre a quien había conocido por sus hazañas de nadador en la costa de Irlanda, que llegó a ver, indistintamente, agazapado sobre las rocas, a algunos metros de distancia, un pulpo de seis pies de envergadura. Y, habíase apoderado en tal forma el espanto del nadador que, aterrado, braceando loca y denonadamente, volvió a tierra, trepó por las rocas y lo hizo con tan mala suerte que, desprendiéndose una piedra, volvió a caer, con una pierna magullada, permaneciendo en tan crítica situación más de un cuarto de hora.

Mi huésped escuchábame con la mirada extraviada, la boca abierta y ambas manos crispadas sobre la mesa. Le pregunté si estaba nervioso y me respondió que no. Cuando volvió a echar dos dedos de brandy en su vaso y llevó a la boca, pude observar que su pulso temblaba un poco. Luego, como abismado en no sé bien qué extraños pensamientos, paseó su mirada por el contorno que se columbraba desde la ventana.

Estaba el sol a punto de ocultarse cuando descendimos al parque para llegar hasta el valle. Tuvimos que atravesar algunos terrenos incultos y luego deslizarnos por un talud para llegar hasta el agua.

Era una gran laguna de aspecto salvaje, completamente rodeada por los matorrales, las zarzas y las malezas, y de una configuración bastante curiosa. Tendría un largo de unos ciento cincuenta metros aproximadamente, y frente al lugar donde nos hallábamos, un ancho de sesenta. Pero por la parte opuesta parecía ensancharse progresivamente y terminaba en una especie de canal de unos cinco o seis metros de ancho, completamente obstruido por las ramas de los árboles que lo flanqueaban. El agua parecía perfectamente limpia, poco transparente, y, como no fuera en las orillas, resultaba imposible ver el fondo.

Comencé a desnudarme tranquilamente, saboreando de antemano la voluptuosidad de un baño de media hora en el agua fresca, después de una cálida jornada. Mi amigo permaneció inmóvil por espacio de algunos segundos; luego, despojóse bruscamente de su ropa, la abandonó en el suelo y, retornando a su anterior

(Continúa en la pág. 24)

## Un poema de Arturo Capdevila

CITA

Cómo tarda el amor!...

En su retardo  
se ahonda en el crepúsculo el jardín,  
y en la sombra se alargan los follajes.  
¡Tárdate, amiga, pero llega al fin!  
En las sombras se alargan los follajes...  
y arriba y más allá  
pasan las nubes con sus cargas de oro  
al viento de la tarde que se va.  
¡Nunca llega el amor!...

—¿Pero ese ruido?...

—Agua no más.

—¿Y aquel rumor, quizás?

—Aire, no más.

—¿Y allá, junto a las rosas?

—Rosas, no más.

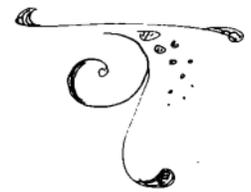
# Por estudios y películas



He aquí una linda muñequita que bastaría por sí sola para adornar bellamente la estancia más espaciosa. Como puede verse, este bibelot no es nadie menos que VIOLA DANA, la encantadora estrella de la Metro Goldwyn.



ROD LA ROCQUE, dando unas explicaciones a VERA REYNOLDS, en los estudios de Lasky, sobre su manera de comprender e interpretar una escena. Detrás, RICARDO CORTEZ no se mete en nada.



Esta fotografía no nos muestra, como podría creerse, alguna escena de la guerra en Marruecos. Es sencillamente una vista del campamento instalado en el oasis de Gaber, en el Norte de Africa, por Rex Ingram, el brillante director de la Metro-Goldwyn, para filmar diversas escenas de su última producción, titulada "El Arabe".

# Nuestras Entrevistas

## con un neutral en la actual contienda política

### por Arturo Alfonso Roselló

**E**STAMOS en un momento trascendental. En el más trascendental para una Democracia. Los ciudadanos van a ofrendar sus votos. A ese acto se le llama función cívica. Cada hombre, por consiguiente, deja de ser vulgar y se reviste de la sagrada austeridad de un ministerio.

El ejercicio del sufragio, doctrinalmente, supone grandes filas de espíritus superiores, con la capacidad bien despierta, bien orientada; una gran firmeza de ideas y una independencia moral puesta al servicio del interés público.

Así el ciudadano elector llega a las urnas, escoge pensativamente en las boletas aquellos nombres que le inspiran más devoción o más confianza y regresa a su hogar seguro de haber cumplido un deber grato.

Pero el ejercicio del sufragio, en la práctica, supone un comité lleno de vapores etílicos, hombres en torno de una mesa con facies impresionantemente lombrosianas, revólvers descomunales en los cintos y núcleos mansos de sujetos anónimos. Estos sujetos, llegan, reciben su dádiva, se incrustan en un vehículo deteriorado y votan por los candidatos que se le indican. Luego regresan al hogar, igualmente satisfechos, para, con los rendimientos habidos, resolver el cocido cotidiano. A eso, igualmente, y por retórica constitucional, se le llama función cívica.

Es grave.

Si usted pregunta a un hombre culto qué es en Cuba la práctica del sufragio o qué significa una elección el hombre culto se encogerá de hombros ignorando qué es lo que usted trata de indagar. Si se refiere al aspecto estético del acto, es decir, a su impresión panorámica y visual, el hombre afirmará que se trata de un fragor repelente. Las paredes se deterioran con pasquines y los ciudadanos se deterioran con mugre. En cuanto a la resultante ética, substancial de la actividad electiva, el hombre asegurará que es nula. Después que cada agente reclutó su trahilla, fueron electos los ciudadanos menos aptos. Es decir, los menos aptos para servir al país, pero los más capaces para todas las concupiscencias administrativas.

Esta función a pesar de su inutilidad y de su deplorable rebajamiento, se repite en Cuba cada dos años. De hecho la nacionalidad está perpetuamente en una vibración trágica, por cuanto antes de la elección hay un año de luchas en las asambleas, de denuestos en las tribunas y de injurias

en los periódicos de combates. Y después de la elección hay otro año fúnebre de apelaciones electorales, de pleitos contra ilegalidades cometidas y de amenazas revolucionarias en nombre de la libertad mística y del santo sufragio vulnerado. Es innecesario decir que los apelantes son los más torpes o los que dispusieron de menos fondos para comprar al cuerpo electoral el día de los comicios.

En resumen: cada elección, en Cuba, comprende una lucha áspera, feroz, encarnizada entre un ladrón que está robando y otro ladrón que aspira a robar. ¿Y el pueblo? Ah, el pueblo, hace chistes y va al cinematógrafo. De vez en vez tiene ideas de una gran fuerza cívica; pedir la intervención americana. Luego cae de nuevo en su estulticia amodorrada. En esa forma llevamos 24 años de República.

#### I I

Hemos entrevistado a un hombre. El hombre no tiene partido. Colocado en el dilema de escoger entre los dos, que hoy se disputan el poder el hombre prefiere no decidirse por ninguno.

Nuestro hombre no es pobre ni rico. Gana para vivir y vive con holgado sosiego. No aspira ni aspiró nunca a nada. Es, rigurosamente, un hombre moral. He aquí cuanto nos dijo:

—Yo no puedo, mi amigo, decirme por ofrendar mi voto a nadie. Considero que en Cuba todos los políticos están llenos de máculas. A veces oigo decir: "Don Fulano es honrado. . . . Estuvo en la Cámara. . . . Nunca robó. . ." Es cierto. Pero no robar no es un mérito sino apenas una práctica de un derecho moral. Hay que evitar que los demás, en torno nuestro roben, y si esa evitación es ilusoria, rehuir todo contacto con los que a nuestro alrededor violan el séptimo mandamiento, en su provecho. No robar y permanecer en contacto con ladrones, realiza una sanción moral, cómplice, tácita, de las actividades de éstos.

Yo quiero que un estadista, que un hombre docto, con sólidos conocimientos de economía política, analice el problema de Cuba, y el desenvolvimiento de nuestra actividad republicana, para, después, con datos, con argumentos, probarme que existen dos partidos, con característica esencial, con matices propios, con doctrinas opuestas, con funciones disímiles noblemente ejercidas. Pero eso es y será siempre esfuerzo vano. Equivale, como dijo un maestro, a

detallar los ornamentos, los alto relieve, los arabescos sutiles de una pared lisa.

El conservador, el liberal, el demócrata, el nacionalista. . . . Todo es idéntico.

Se trata de nombres abstractos. En la práctica todos hacen lo mismo. La doctrina esencial es escalar el poder. El resto es redondear la hacienda privada. Es pueril, por lo mismo, suponer que un hombre, por excelsas que sean sus virtudes, logre encauzar la vida pública por un camino de rectitud moral. No es tarea para un hombre. Hace falta, sobre todo, una juventud bien orientada, con savia generosa, cuyo organismo moral se haya desenvuelto en un medio incongénere, sin contacto con nuestras corrupciones hereditarias. Hace falta una labor intensa educativa, despertar en las conciencias el sentido del bien, destruir esa torpe teoría de que el robo al Erario no es constitutivo de delito, reencarnar en las almas la fe que 24 años de concupiscencias hizo morir. Nadie cree en nadie. Y el contagio de ambición penetra en los espíritus austeros, conduciéndolos, insensiblemente, por la tentación sensualista del bienestar que ofrece la riqueza, a un plano de indignidad colectiva en que toda prédica noble muere en germen, sin estímulo que le permite florecer.

#### I I I

El hombre había enmudecido de súbito. . . . Nosotros dijimos:

—Entonces. . . a su juicio. . . los males de Cuba. . . .

Se irguió, vigoroso, haciendo un gesto que todo lo barría:

—Cuba no tiene males. Los males pertenecen a los hombres de Cuba. Y, sobre todo, a los hombres que habitan las ciudades. . . . El propio campesino, que fué siempre honesto, cuando va a la ciudad contagia su alma con la ferocidad que le rodea. Existe hambre de lucro, de vanidad, de inflamación de la personalidad colectiva. Nadie se conforma, en su lucha por derribar, con ser vagamente un sujeto. Todo el mundo quiere ser algo; un algo sonoro, hueco, pero exhalando brillo. Personajes infecundos, inhábiles para crear ni por el raciocinio, ni por la acción, ni por la fantasía, buscan su refugio en un título, en un título que lo ampare todo. Doctor en algo, Comandante de no importa qué Cuerpo, Jefe en no implica cual Negociado. ¿Ser un señor Pérez, ser un señor González? Ah, no! Eso es humillante. Apenas un hombre. . . la simplicidad chata de un apellido.

Todos buscan un aditamento global, un calificativo complementario. Generales que se desmayan ante un tiro; letrados que no han abierto un Código, médicos que no han usado un bisturí. . . . Las ciudades, así, se congestionan de titulares hambrientos, de técnicos voraces, de guerreros con innoble apetito. . . .

En cambio, allá, en el campo está la fuerza, está la salud, está el porvenir. Pero nadie ara, nadie siembra. . . todo está siendo hoy importado. Se vive en un ambiente ficticio en que los hombres se engañan mutuamente: el título, el nombre, el calificativo suntuario. Hay quien estudia veterinaria para, ya doctor, colocarse en un banco.

El hombre, de nuevo, bajó los ojos en silencio. Y mirando con melancolía hacia los horizontes lejanos, agregó:

—Yo soy de allá de las sierras, de los montes selváticos. En la ciudad me asfixio. . . . Cada mañana, con infinita cólera, derramo mis pupilas sobre los cañaverales ahilados, sobre los pinares sombríos, sobre los verdes maizales rumorosos y pienso: La única solución sería acabar con los políticos. No fusilándolos, sino trayéndolos aquí, para purificarlos bajo el sol, en la práctica de rurales tareas. Luego, suprimir la Universidad, los altos centros docentes, todas las escuelas superiores. Y abrir aulas primarias donde se enseñe a cada ciudadano a leer. Eliminar todos los cuerpos, todas las instituciones académicas, toda la uniformidad bélica. No más doctores. . . no más coroneles. Escuelas primarias: menos profesionales y más hombres con vinculación al alfabeto. Y después toda la población de la ciudad al campo, para ser renovada en dosis puras, sobre el surco blando. No hay función más pródiga que la función agraria. Quien siembre un árbol recoge su fruto. Y al terminar su siembra excelsa, la fatiga le rinde y no le deja urdir cosas venales. La naturaleza no es ingrata. Su fondo público es de inmensa solvencia. Una mata de pepinos dá pepinos. . . . Una mata de papas dá papas. . . . Lo que no puede el hombre esperar es que un llano estéril, donde su esfuerzo no perló sudores ópimos, brote espontáneamente un aguacate. . . . Hay que sembrar el árbol. . . .

Nos despedimos. Y lejos, como una bendición, el hombre todavía murmuró tierno, saludable con su mano rugosa:

—Matar los políticos. . . . La ciudad al campo. . . . Un huerto. . . . Un bohío. . . . La yunta, y la bendición del sol. . . .

# ¿Conoce usted a los señores?



**JULES JUSSERAND**; embajador de Francia en Washington desde hace veintitún años, que será sustituido en su cargo dentro de algunas semanas por M. Emile Daeschner. M. Jusserand, deseaba ser trasladado a su país, y el Ministerio de Estado francés consideró oportuno relevarlo.



**Dr. JOSE A. PRESNO**, Presidente de la Academia de Ciencias de la Habana y médico distinguido, a quien la Asociación Franco Cubana ofreció una brillante fiesta en París. El Dr. Presno, aunque lejos de Cuba, no nos olvida y sigue con interés nuestras diversas actividades, como lo demuestra el haber enviado veinticinco pesos para contribuir a la erección de los bustos de Sanguily y Varona. Meses antes había contribuido con quinientos pesos para el homenaje a la Sra. Eva Canel.  
(Foto Godknows.)



**Dr. CARLOS MANUEL DE CESPEDES**, que representará al gobierno de Cuba en las ceremonias de la toma de posesión del General Elías Calles, presidente electo de los Estados Unidos Mejicanos, con el carácter de Embajador Extraordinario en Misión Especial.



**Dr. RICARDO DOLZ** prominente senador y político conservador, nombrado por el General Menocal su representante en la comisión de cordialidad que se ha formado por iniciativa del Dr. Rivas Vázquez.



**Dr. VARONA SUAREZ**, senador e importante político del Partido Liberal, a quien el General Gerardo Machado nombró su representante en la comisión de cordialidad formada con el fin de acercar los candidatos presidenciales de ambos partidos.



**HENRY C. WALLACE**, Secretario de Agricultura de los Estados Unidos, que falleció en Washington hace algunos días, a consecuencia de una operación. Para desempeñar su cargo, el presidente Coolidge nombró a Charles F. Marvin, Jefe del Observatorio Meteorológico.  
(Foto International.)



**Dr. PEDRO ERASMO CALLORDA**, Ministro de Uruguay en nuestra nación, que se embarcó hace algunos días para Méjico, con el fin de desempeñar diversas misiones diplomáticas, y también para asistir a la toma de posesión del presidente Calles con el carácter de Enviado Extraordinario de su país.  
(Foto. Godknows.)



**Dr. ALEJANDRO RIVAS VAZQUEZ**, político y prominente abogado venezolano, residente hace mucho tiempo en la Habana, que tuvo la feliz iniciativa de un acercamiento entre los candidatos presidenciales del Partido Conservador y del Partido Liberal, General Mario G. Menocal, y General Gerardo Machado.

# Para olvidar



En esta fotografía vemos a VIOLA DANA cumpliendo con el más femenino de los rituales. Dado lo bien que le sienta el lindo traje de cuadritos con que aparece vestida, creemos que se podría pensar seriamente en lanzar una moda semejante en nuestros trópicos.

(Foto International Newsreel)

Una de las mil bañistas admirables que se pasean por las playas americanas. Esta no es ni más bonita ni más fea que otras, pero indudablemente sus miradas deben ser tan peligrosas para nosotros...

Recientemente el joven y célebre pintor sueco Eric Torgerson, visitó los Estados Unidos, donde hizo un estudio detenido de la belleza de la mujer americana. Después de declarar que se hallaba en el país en que más caras linda se veían, seleccionó entre muchas estrellas del teatro, y del cinematógrafo cinco tipos femeninos verdaderamente perfectos. Aquí aparece KATHLEEN MYERS, del Christie Comedie, que es una de las cinco afortunadas que designó el pintor.



# los días fríos del invierno



Miss FAYE LAN-  
PHIER, de Alameda,  
que está considerada ac-  
tualmente como la ba-  
ñista más linda de Ca-  
lifornia.

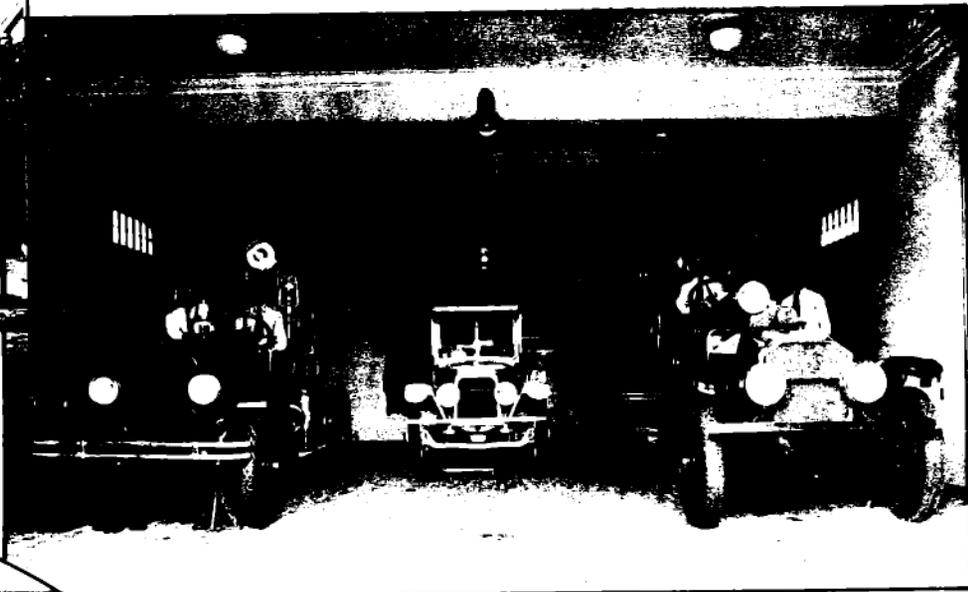
(Foto International  
Newsreel)

¡Una de las tantas deliciosas excentricidades que surgen en los escenarios neoyorquinos! He aquí una estrella de Follies, sometiendo sus albas extremidades a la tiranía del pincel, antes de aparecer en algún brillante cuadro de revista.

# Notas Gráficas Urbanas



Fotografía de la bonita fachada de la nueva Estación de Bomberos, inaugurada recientemente en el Vedado, en la calle 23, entre 6 y 8



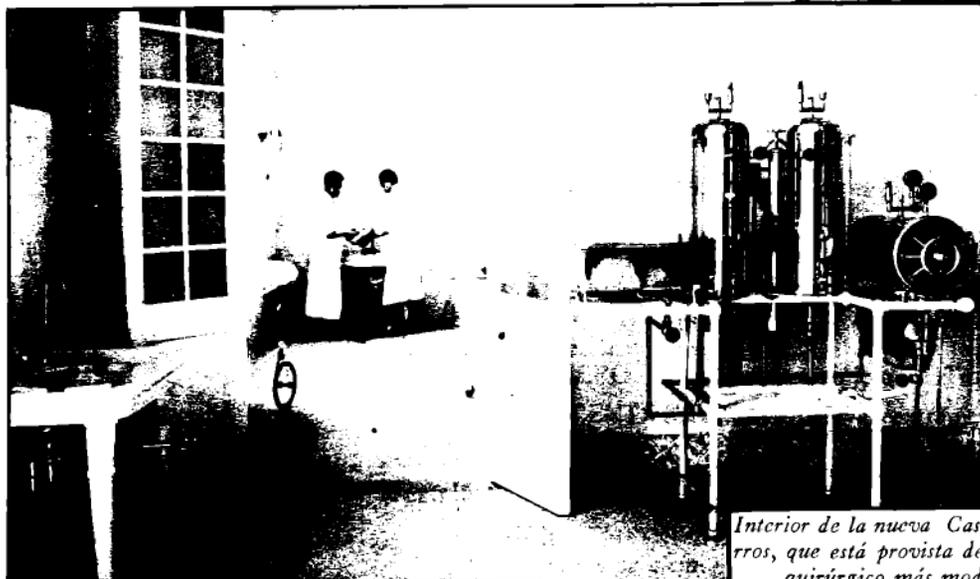
(Fotos Buendía)

Interior del nuevo Cuartel de Bomberos, en que aparece parte del material rodante de que dispone, el cual se compone de un carro de escalera, un carro de luces, tres extinguidores químicos, y dos motocicletas con extinguidores químicos.



Entrada de la Casa de Socorros, que prestará utilísimos servicios en la zona del Vedado y Medina.

Frente de la nueva Casa de Socorros instalada en el Vedado, en la calle 6, entre 23 y 25.



Interior de la nueva Casa de Socorros, que está provista del material quirúrgico más moderno.

La semana pasada tuvo lugar el acto de inauguración de una nueva Casa de Socorros y de un Cuartel de Bomberos, en el Vedado. Con ello quedan atendidas en parte dos de las más indispensables secciones por las que está llamado a velar el Municipio de la Habana. Por esta obra, merecedora de elogios, tributamos nuestro aplauso al Alcalde de la Habana, Sr. José María de la Cuesta. Solamente sentimos que hasta ahora no hayamos tenido oportunidad de hacernos eco de atenciones parecidas en otros muchos servicios de que tantos necesita ésta capital, y a los cuales ha mirado con profunda indiferencia nuestro Municipio.

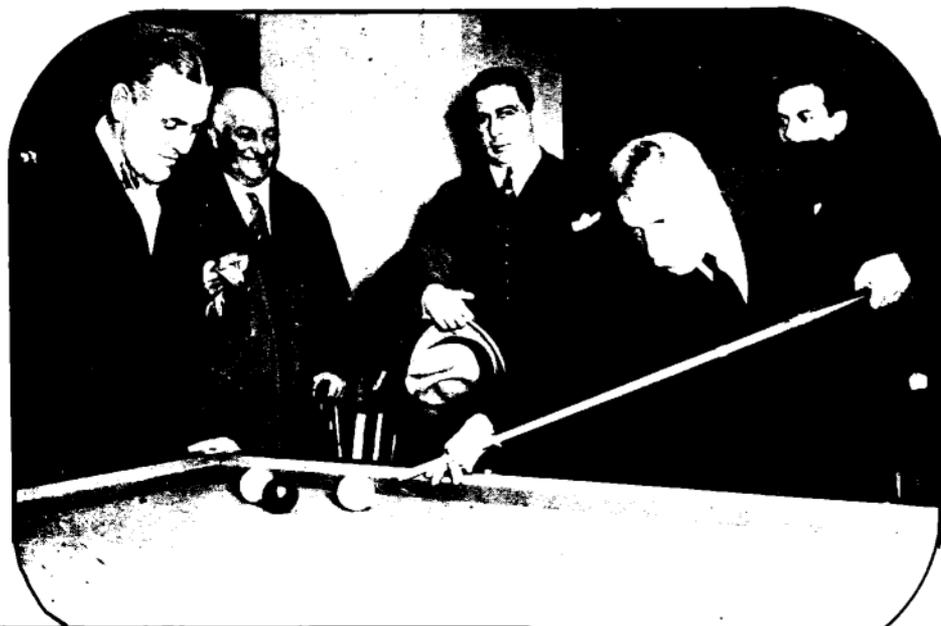
# Deportes extranjeros



Ante una concurrencia de 40.000 espectadores la Universidad de Pennsylvania derrotó al eleven de foot ball de Swarthmore con un score de 25 por 7. En esta foto se ven a los capitanes de ambos "teams" estrechándose las manos antes de la refrega



El famoso SARAZEN con todas las guirnaldas que le tenían preparado sus admiradores que daban por descontado su triunfo en las últimas carreras de Latona. (Fotos International Newsreel.)



Nuestro compatriota ALFREDO DE ORO ex-campeón billarista del mundo en el momento de combinar una difícil carambola en su match con WILLIE HOPPE, que resultó una vez más vencedor. Hoppe es el actual campeón de Carambolas a tres bandas. Al fondo aparece nuestro simpático clubman Rafael Posso que ha ampliado su radio de acción fotográfica hasta el mismo New York.



El Campeón de lucha greco romana STRANGLER LEWIS preparándose para su próximo encuentro. En esta foto Lewis ilustra su llave de estrangulación que lo ha hecho célebre.

# De A Hemis

(Fotos. International Newsreel.)



Una sección de la cubierta de una gigantesca turbina hidráulica que se construirá en el río Iser, cerca de Aufkirchen, Alemania. Este insignificante aparato proveerá de luz a muchas de las ciudades escalonadas en las orillas del Iser.



Marinos y Oficiales de los barcos de guerra americanos colocaron, con una sencilla ceremonia, una piedra conmemorativa en el lugar en que los soldados, triunfadores en una gran proeza aérea, usaron el territorio de los Estados Unidos, después de dar la vuelta al mundo.



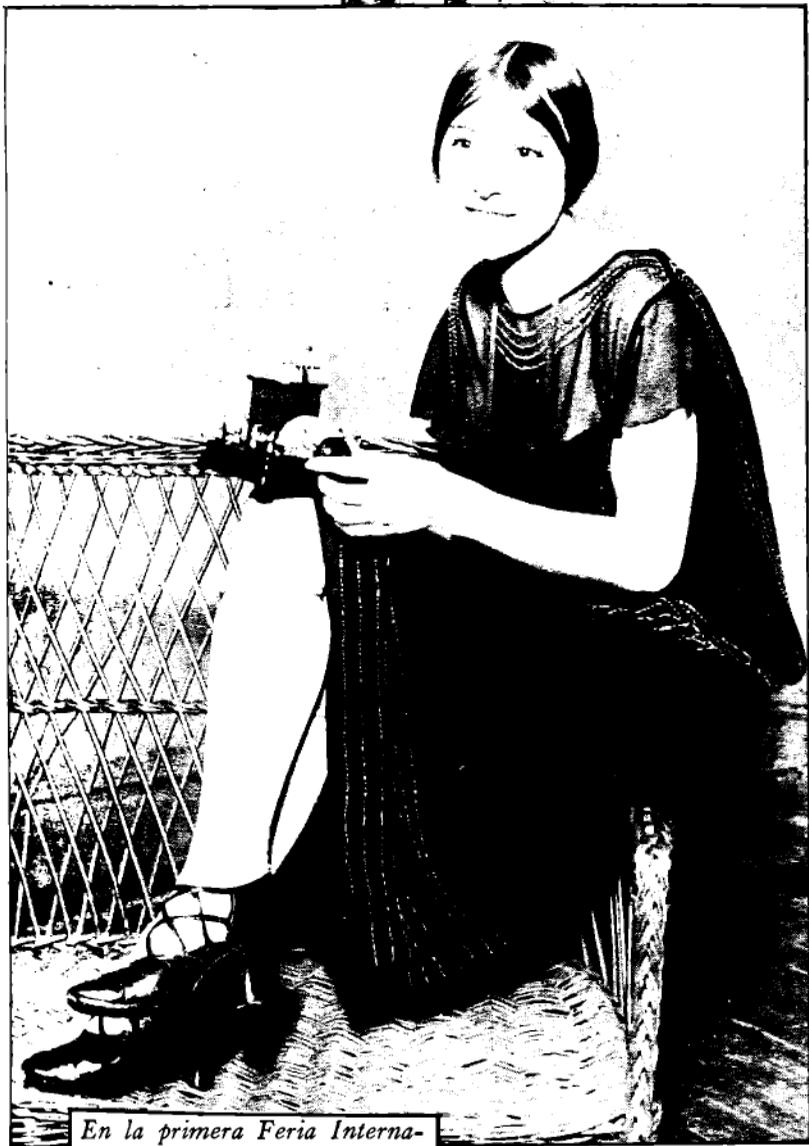
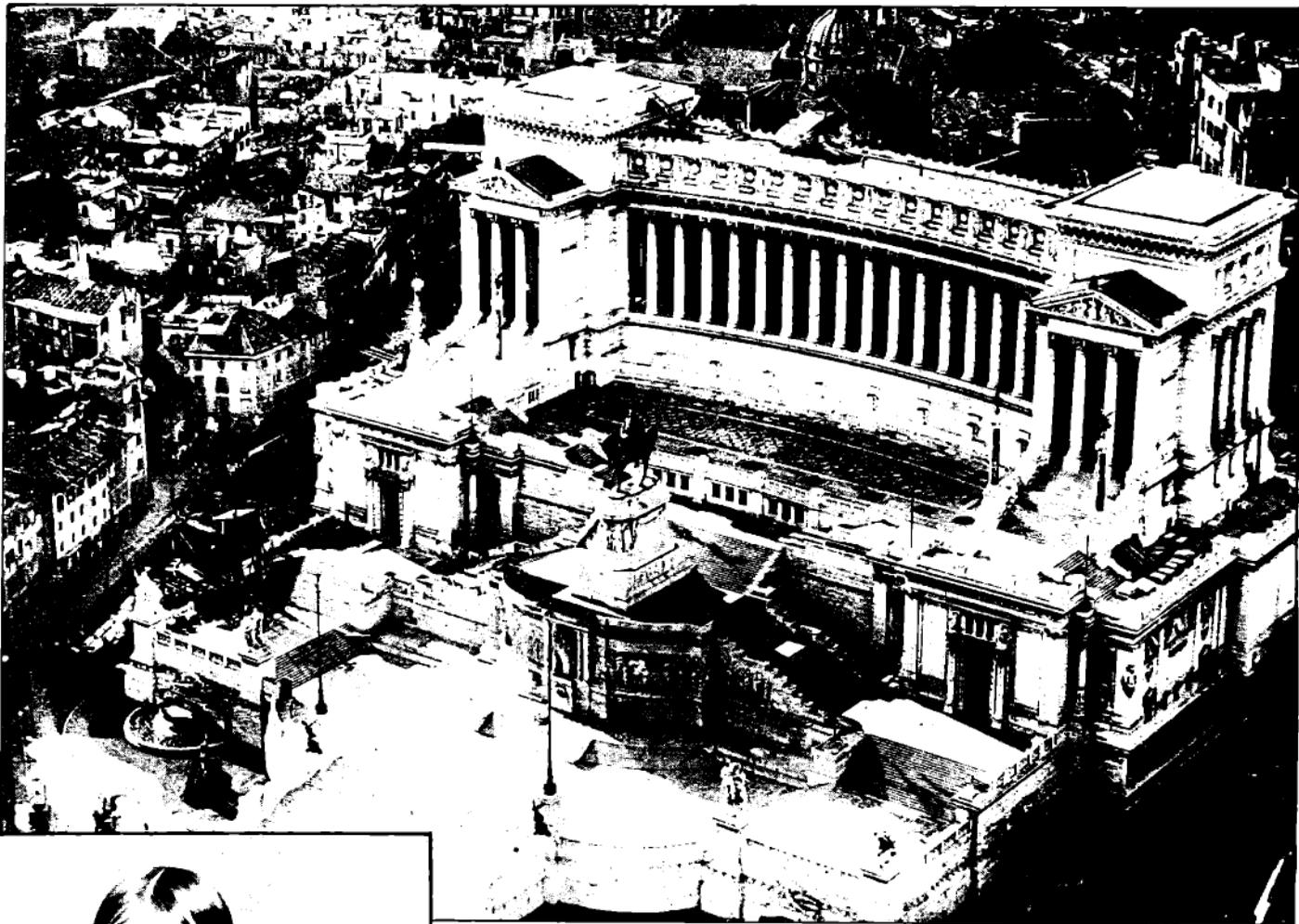
¡He aquí una nueva manera de hacer propaganda política! Miss ELLEN FRANCES HATCHER, de Dallas, Texas, que dirige la campaña en pro de la candidatura de Mrs. Miriam A. Ferguson para el cargo de Gobernador, ha imaginado llevar durante algún tiempo un traje confeccionado con los pasquines políticos de su candidata.



Esta interesante foto de la guerra en China, nos muestra el cañón Krupp, de calibre 75, usado por las tropas de Chekiang, en los combates librados últimamente.

# mbos ferios

Desde un aeroplano fué tomada esta foto que permite apreciar como ninguna otra la disposición y plano del bello monumento situado en el corazón de Roma, en el cual se halla la estatua ecuestre del rey Víctor Manuel. A la sombra de esta misma columnata está la tumba del Soldado Desconocido italiano.



En la primera Feria Internacional del Radio, inaugurada recientemente en New York, Miss MARGARET BARTLETT, presentó esta miniatura: uno de los más pequeños aparatos de radio que se hayan fabricado, y cuyo alcance receptor es de 1.500 millas.



Senador BURTON K. WHEELER, candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos, dirigiendo la palabra a miles de miembros de la Unión Central del Trabajo, pocas semanas después de iniciar su campaña política.

# ¡Play Ball! Inauguración del



El Dr. PORTO lanzando el primer strike de la temporada que fué una perfecta curva hacia abajo.



El "line up" del Club Habana que lleva en su "score" la ventaja de los dos primeros desafíos del Campeonato, celebrados los días 25 y 26 de octubre contra el Marianao, al que venció con anotaciones de 1 x 0 y 3 x 1.

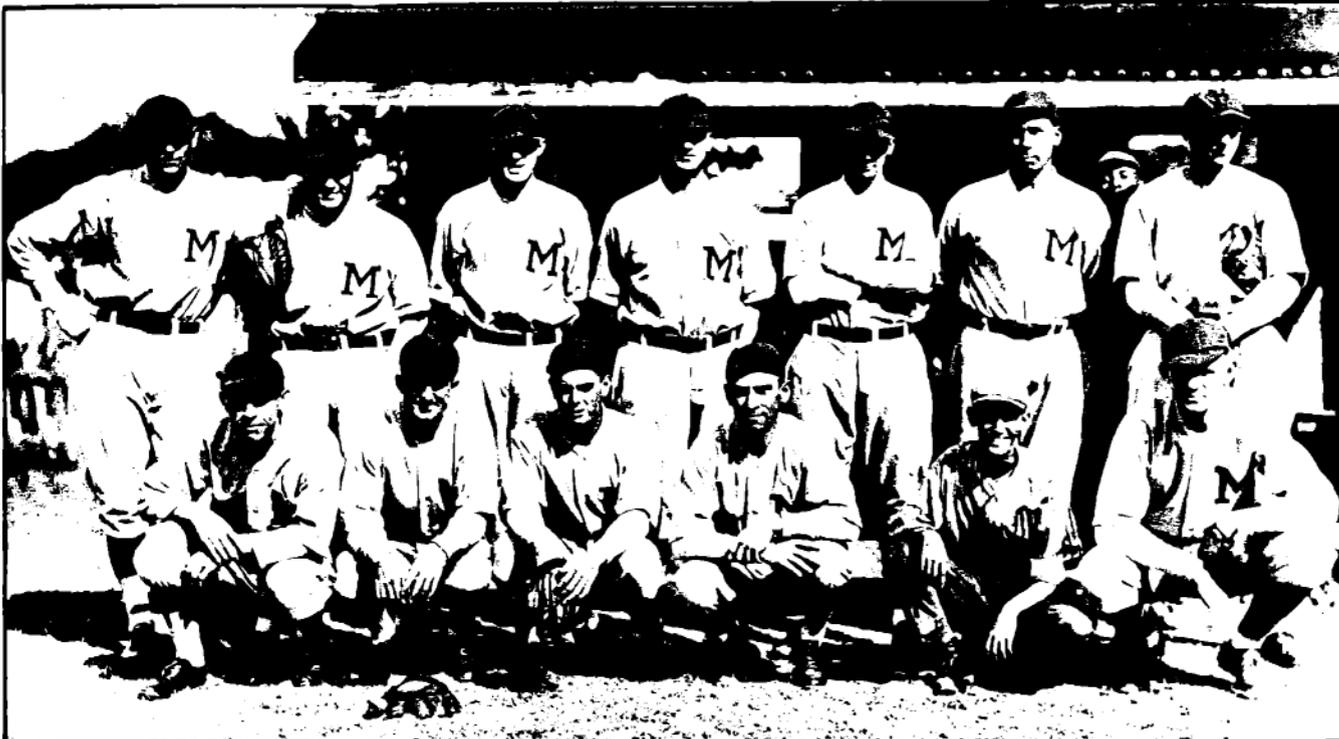
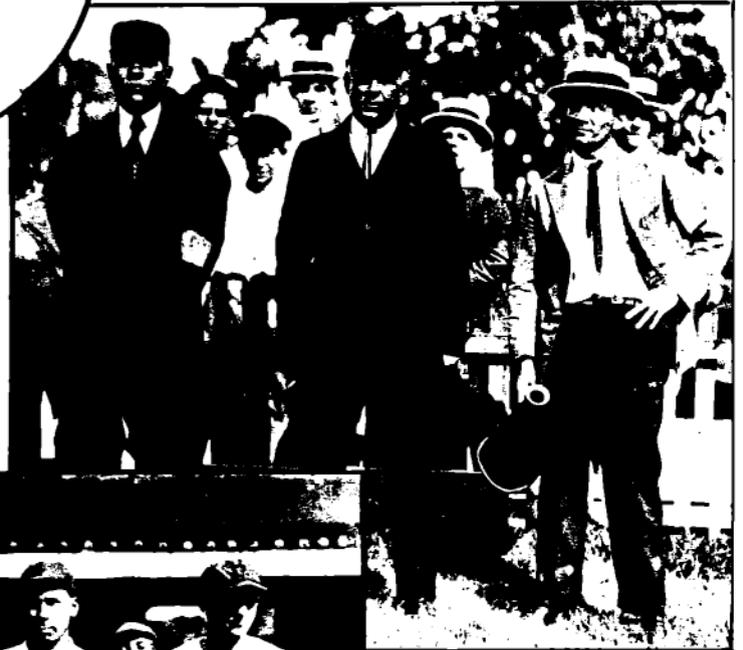
De izquierda a derecha aparecen en primera fila: Styles, Cuento, Henderson, "Perico" Crespo, Chacón, Mirabal y Dihigo. En la segunda fila, de pie: Torriente, Cooney, Gaston, M. A. González (manager), Calvo, Herrera, Levis, Torre, Jiménez, Estrada y Holloway.



Con fanáticos como Barreritas y el Dr. López del Valle el ambiente se remozó como en los días gloriosos de antaño.

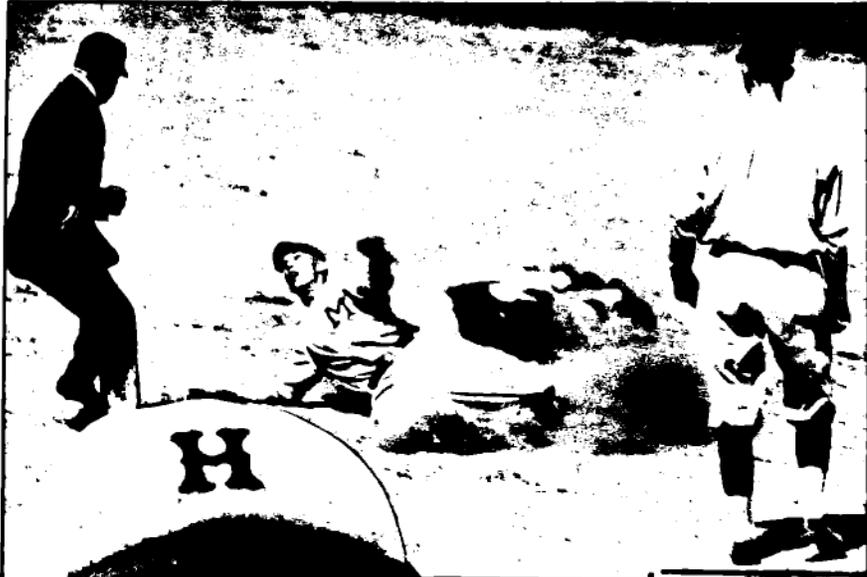
Los "Enemigos Comunes" González y Magriñat luciendo sus nuevos uniformes. A la izquierda de los flamantes "Umpires" aparece el anunciador con su complemento de dar gritos.

(Fotos. José Luis).



El Club Marianao, que sirvió de doble carnada a los Leones en los dos primeros desafíos de la temporada, no ha perdido por ello las esperanzas. La fotografía nos presenta a las falanjes de Acostica dispuestas para la revancha. En primera fila empezando por la izquierda aparecen Christenberry, López, Acosta (manager), Betzel, la mascota y Steel. De pie: Brotten, Krueger, Ballinger, Pety, Tyson, Tincup y Griffin, a quien le cabe el honor de haber dado el primer Home-run del Campeonato.

# Campeonato de Base Ball 1924-25



Un deslizamiento de BETZEL en primera base.



M. CUETO, héroe de la presente jornada, fué el factor de la victoria del Habana, en el primer desafío, al meter en home a Chacón con su oportuno "tubey"



CUETO al ser sacado en "home" en el cuarto "inning" del juego del domingo.

GRIFFIN, primera base del Marianao, pisando el "home" después de dar el primer "hit" cuadrangular del Campeonato, en el desafío del pasado domingo.



STYLE puesto "out" en segunda al tratar de ganar la base por error de tiro de Lopito.



El Comandante BARRERAS y el Dr. RAFAEL DE PAZOS en el momento de izar la bandera del Campeonato 1923-24 ganada por el Club Santa Clara. (Fotos José Luis López.)

# De Todo Un Poco

## CHISTES Y ANECDOTAS

—Papá, ¿por qué las jirafas tienen el cuello tan largo?

—Para que puedan comer el fruto de las palmeras, que está muy alto.

—¿Y por qué está tan alto el fruto de la palmera?

—Para que las jirafas, que tienen el cuello muy largo, puedan comerlo con facilidad.

Acaban de hacerse mutua promesa de casamiento.

—Con la mayor abnegación, dijo ella—compartiré todos tus pesares y tus vicisitudes.

—Pero si no tengo ninguno—respondió él.

—Ya lo sé—respondió ella—pero me refiero a después de que nos hayamos casado.

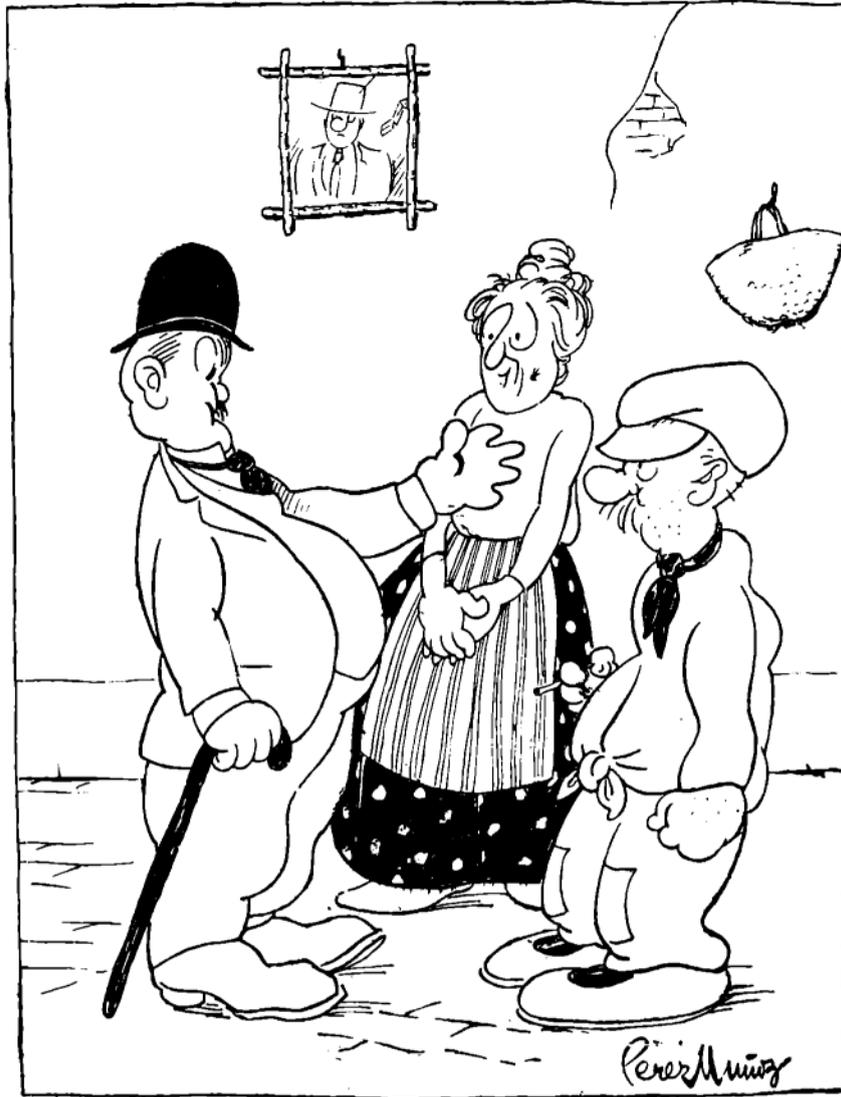
El maestro explica en clase los números quebrados, esforzándose porque sus discípulo les entiendan.

—Suponte—le dice a uno—que en tu casa son cinco de familia y que tu mamá os dice que no tiene más que cuatro patatas para repartirlas entre todos. ¿Cuánto corresponderá a cada uno?

El interrogado calla, y el maestro trata de ayudarle diciéndole:

—¿Qué harías tú si te vieras en el caso de tu mamá?

—Pues, muy sencillo: pondría las patatas en puré y luego haría las raciones.



De "Buen Humor" de Madrid

—Sí, señora. Ya sé que su marido es un hombre honrado a carta cabal. ¿Cuántos hay que debieran mirarse en este espejo!

—¡Ayl... ¡Si viera usted qué turbio viene este espejo algunos sábados!...

—¿Cuántos años tiene usted?

—Quince.

—¡Quince años! ¡Tan pequeño y ya se ha dedicado usted al robo!

—Señor Presidente, ¿ne le parece a usted que ya estoy en edad de elegir una carrera.

Un banquero dice a su hija:

—No cantes esta noche, Matilde, porque si tu novio te oye, me veré precisado a aumentarte la dote.

A Gedeón le preguntaron ayer:

—¿Puede usted dormir con este calor?

—Perfectamente. Duermo ocho horas de un tirón. Pero eso sí, tengo que estarme abanicando toda la noche.

—Mamá, ¿yo soy bueno?

—Sí, hijo mío.

—¿Yo te inspiro confianza?

—Sí.

—¿No me crees un gandío?

—No.

—Entonces, ¿por qué escondes el plato de dulce de leche?

¿Cuál es el animal que tarda más tiempo en hacer la digestión?

—La jirafa.

—¿Sabe usted por qué?

—Porque tiene el estómago más lejos de la boca que ningún otro animal.

—¿Por qué tiras el pan, condenado? Cuando seas grande, ya viejo, puede que no encuentres el pan que ahora tiras.

—Pues, madre, menos lo encontraré si me lo como ahora.

—Mamá, a pesar de llevar los lentes siempre con la cadenilla, se me han perdido.

—¿Es singular!

—Nó, mamá; lentes, es plural.

Carlitos mira durante largo rato a su tía, que es muy fea.

—¿Por qué me miras con esa insistencia?

—Porque me han dicho que tu pertenecías al bello sexo y no lo parece.

## RECETAS

**Tortilla Rellena.**—Se hace una tortilla batiendo primero las claras y se añaden las yemas una a una, se sazona con sal, pimienta y perejil picado; se hace un picadillo de espárragos y petit pois (éstos se habrán calentado en baño-maría en sus propias latas y se escurren bien), champignons, trufas, huevos duros, dos cucharadas de queso de gruyere rallado, se echa el batido en una sartén con mantequilla tibia. Cuando esté endureciéndose se le añade el picadillo y se le da la forma de rollete.

**Huevos en Salsa de Tomate.**—Se hace una buena salsa de tomate, se cuele y se coloca en la tartera. Se tiene lista una buena cantidad de jamón en dulce picado en lascas finas, papas fritas a la juliana y pan frito picado muy menudo; tantos huevos salcochados como se deseen partidos por la mitad, todo esto se echa en la salsa muy caliente en el mismo momento de servir.

**Salsa con pasas de Corinto.**—Se derriten en una cacerola dos cucharadas de mantequilla, se le agrega un poco de caldo, una docena de pasas, tres pepinillos picados, dos ruedas de limón verde, sal y pimienta; se cocina a fuego suave sin que hierva.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.



—¡Chico, vengo encantado de la Exposición! ¡Tus cuadros son magníficos!

—¡Son los únicos que pueden verse! porque delante de los otros está todo el mundo.

(De "La Risa", Madrid)



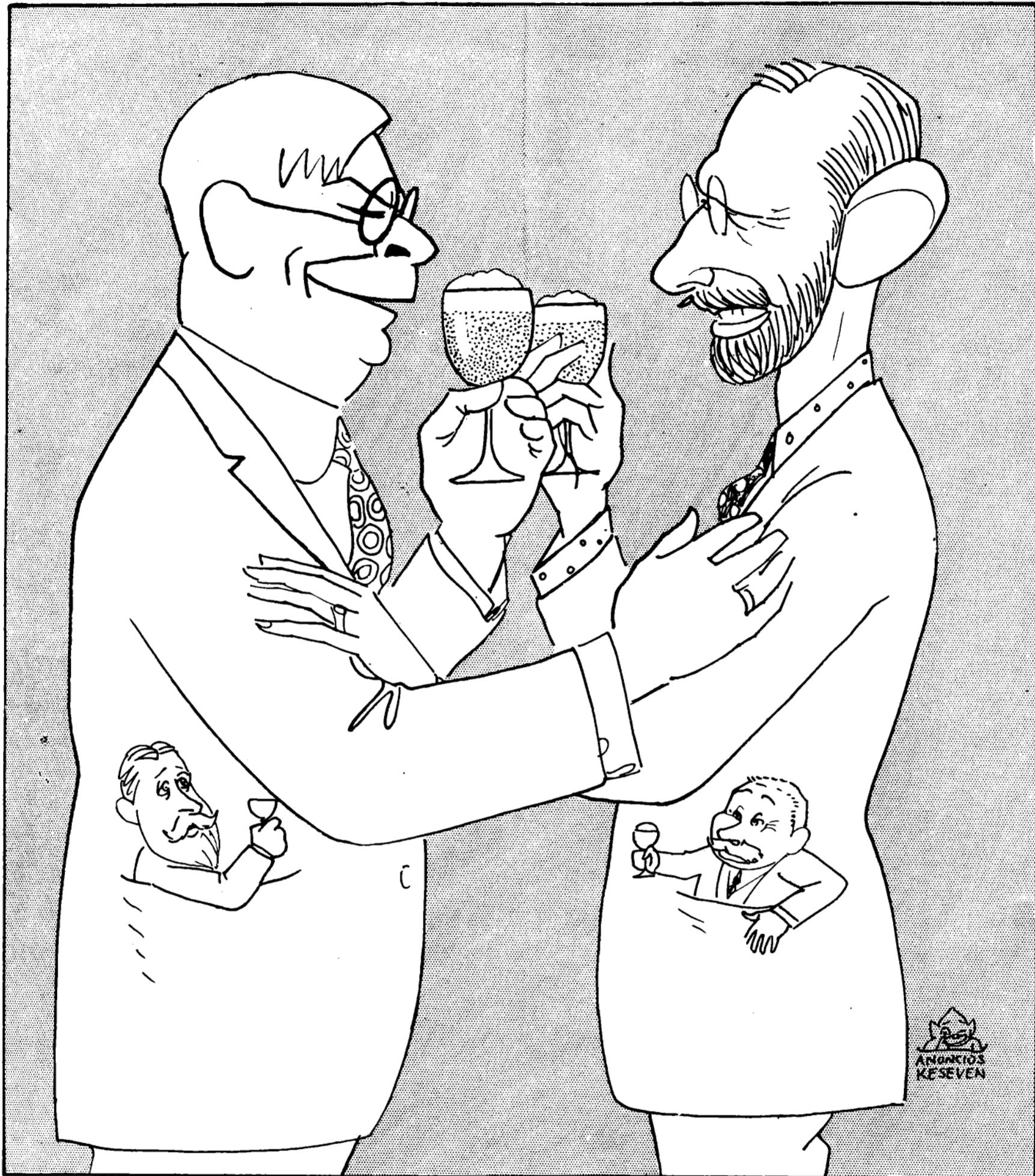
## LOS INGENUOS

El del pico largo:

Oye, tú, mira aquel pájaro sin plumas. ¡Qué raro!

El del pico menos largo:

¿Raro?... ¡Estará en la muda!



¿DE ACUERDO? ¡COMO NO!

“LA POLAR” ES LA MEJOR

(LA CERVEZA NACIONAL)



# Juventud en Venta se exhibirá en Campoamor los días 1 y 2 de Noviembre

MAY ALLISON, la bella y talentosa estrella, tan conocida por nuestro público, es la protagonista principal de JUVENTUD EN VENTA, la gran producción cinematográfica que la LIBERTY FILM Co. exhibirá en el teatro CAMPOAMOR los días 1 y 2 de Noviembre.

No muy amenudo, por cierto tienen los amantes del arte mudo posibilidades de ver películas tan notables como esta, y que reúnan tan considerables cualidades artísticas. JUVENTUD EN VENTA es un cine drama de argumento muy interesante, muy nuevo y original en su desarrollo, que desde su primera escena hasta la última nos presenta una serie de situaciones bellas e intensas, en las cuales el sentimiento y los acontecimientos dramáticos dan lugar



HOLMQUIST, blonda estrella danesa, que está filmando actualmente algunas producciones en los estudios americanos.

JUVENTUD EN VENTA, se exhibirá los días 1 y 2 de Noviembre en el Teatro CAMPOAMOR, y ha sido traída a la Habana por escasa de continuos aciertos que es la LIBERTY FILM Co.



a los contrastes más felices. Los más opuestos ambientes y personajes desfilan por ese *film*, que nos lleva desde el escenario de algun teatro neoyorquino, hasta los salones más ricos donde resplandecen mil cortejos de vanidades suntuosas.

MAY ALLISON, en el hermoso *role* de Molly Malone, realiza una labor admirable, como lo son todas las suyas. El principal papel masculino de esta cinta está interpretada por RICHARD BENNET, que tiene muchas oportunidades en él de poner en valor su gran dominio en el arte mudo.

Estos actores se ven secundados por SIGRID



# Actualidades diversas

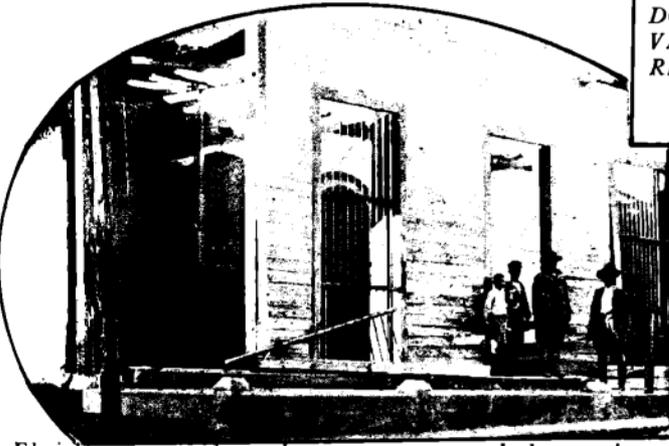


Los candidatos a la presidencia de la República por el Partido Conservador y el Partido Liberal, reunidos en la residencia del Dr. Alejandro Rivas Vázquez, a cuya iniciativa se debe ese feliz acercamiento. Con el general MENOCA y el general GERARDO MACHADO, aparecen la señora MARGARITA DE RIVAS VAZQUEZ, las señoritas EMMA y MARGARITA RIVAS y el doctor RIVAS VAZQUEZ. Detrás, el señor PALOMARES, redactor de "El Mundo".  
(Cortesía de "El Mundo")



Casi todas las casas de Mantua fueron derruidas por el ciclón. Esta fotografía nos muestra el cuadro doloroso de una pobre familia que, después del huracán, no posee más que el baul sobre el cual está sentada la niña.

(Foto Kiko Funcasta.)



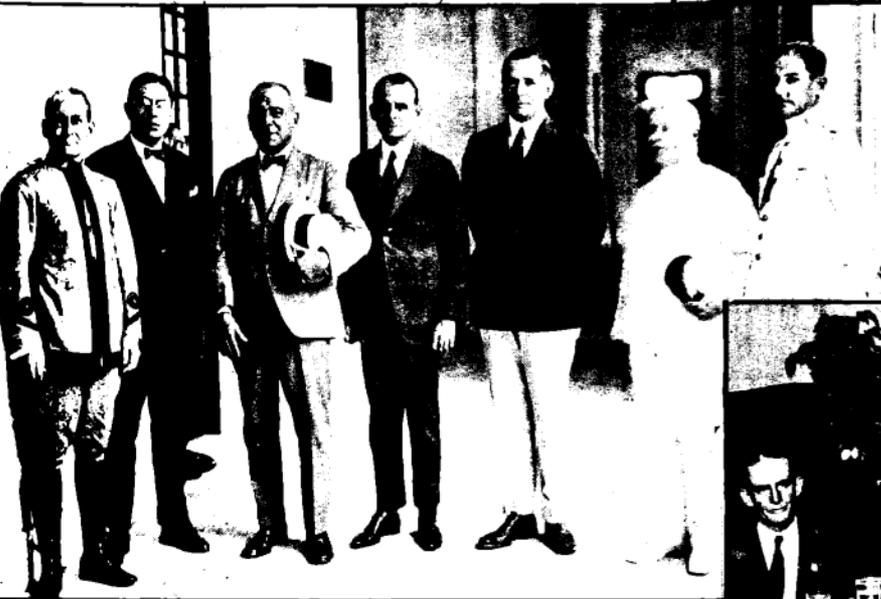
El ciclón que azotó cruelmente una parte de la provincia de Pinar del Río, llenó de ruinas varias poblaciones que se hallaban sobre su trágica trayectoria. He aquí al Cuartel de la Guardia Rural de Los Arroyos, del cual solo quedaron en pie algunas paredes.

(Foto Kiko Funcasta.)



En el club Universitario se celebró en la noche del 23 de Octubre un smoker con ocasión de la despedida de soltero de nuestro director, Sr. Conrado W. Massaguer. Los doctores López del Valle y Gómez Paratcha, pronunciaron interesantes charlas sobre sus impresiones de viaje. Massaguer consumió el último turno con una breve historia de su vida artística. En esta foto aparece el Dr. LOPEZ DEL VALLE, iniciando su narración.

(Foto López y López.)



El Dr. ITURRALDE, Secretario de Gobernación, reunido con el Sub-Secretario, Dr. DE LA TORRE, el Jefe del Ejército, Brigadier HERRERA, y los señores CONSUEGRA y COLLAZO, representantes respectivamente del Partido Liberal y del Partido Conservador, para hacer de común acuerdo los nombramientos de los oficiales que se designaron para supervisar las elecciones en los distintos términos municipales de la República.

(Foto Kiko Funcasta.)



Presidencia del banquete ofrecido el jueves pasado por los profesionales conservadores a los candidatos presidenciales de dicho partido. En la fotografía aparecen, además del general MARIO G. MENOCA y Dr. DOMINGO MENDEZ CAPOTE, el Dr. RICARDO DOLZ, CARLOS ALZUGARAY, EUGENIO SILVA, RAFAEL MONTORO, ISIDRO OLIVARES y JOSE RAMON MARTINEZ

(Foto. López y López.)

inmovilidad, de pie, estuvo contemplando la laguna como si dudara de algo. Yo, en un principio, atribuí al influjo del brandy aquella su evidente nerviosidad y no pude dejar de pensar que eran muchas las oportunidades que tenía para caer fulminado por la congestión como ya ocurría con su padre.

Me arrojé al agua y, algunos segundos más tarde, él me seguía. Luego vaciló un tanto, se alejó de los bordes y avanzó con lentitud, con prudencia, hasta que la profundidad fué suficiente. Entonces, se dejó ir dulcemente, sin hacer mucho ruido ni manotear, enfilandose hacia aquel canal del estanque que ya he mencionado con una fuerza y una precisión regular. Cuando llegó a la entrada de aquella especie de pasadizo se detuvo, permaneciendo casi inmóvil, no removiendo el agua sino con infinitas precauciones y con el rostro fuera del agua, en cuya superficie parecía ver algo invisible para mí. Sus gestos me parecieron tan extraños que no pude menos y le pregunté qué era lo que veía en aquella extremidad del estanque.

En voz muy baja, entonces me replicó:

—Hay... hay aquí una fuente...  
Calló nuevamente.

A mi vez procuré distinguir qué era lo que se ocultaba debajo de nosotros y no tardé mucho en percatarme de que la profundidad era, en realidad, mayor de lo que yo, en un

principio, habíame imaginado.

Del fondo no se veía sino la extremidad de las plantas acuáticas, las que llegaban sólo a un metro y medio de la superficie, ondulándose continuamente, por más que el agua permaneciera aparentemente tranquila. La existencia de una fuente en el fondo de aquel estrecho canal, que tendría a lo sumo unos ocho o diez metros de longitud, explicaba en efecto, el movimiento que las agitaba. En algunos momentos se separaban y dejaban entrever una especie de pozo, cuya profundidad hacía difícil precisar, y que, por el movimiento de las hierbas acuáticas, no había duda que debía ser la fuente a que se refería mi amigo.

Era, no quedaban dudas, el lago más extraño que en mi vida he visto.

Volví la cabeza para hacerle una observación con respecto a esto a mi amigo, pero la sola contemplación de su rostro hizome olvidar al punto lo que le iba a decir. Se había puesto intensamente pálido, lo que se podía explicar por la extrema frialdad del agua; pero, lo que mucho me extraño fueron las muecas y gesticulaciones que hacía. Le miraba aún cuando él, siempre moviéndose prudentemente, se me aproximó y me preguntó, temblando, temeroso:

—¿No hay nada? ¿verdad?

Iba a contestarle que no, que no había nada que temer y que lo mejor que podíamos hacer era retirar-

nos y vestirnos de una vez, cuando sentí que los profundos fondos del lago eran agitados por un misterioso impulso.

Las enmarañadas hierbas del fondo se abrieron bruscamente, como apartadas por el paso de un cuerpo. Mi huésped se volvió rápidamente, y lanzando una especie de gemido, enfiló hacia la parte opuesta del lago, huyendo cual una bestia perseguida. Su terror debió ser contagioso, porque le seguí al instante con la misma prisa, aunque no sin conservar la suficiente sangre fría para observar la forma en que nadaba, empleando el "doble over-arm-stroke-single-kick", movimiento que hasta entonces no le había visto ejecutar y que le permitió, gracias a su pujanza y habilidad, alejarse notablemente con gran desesperación de mi parte. Cuando llegué a la orilla opuesta, ya había salido del agua, y sentado sobre la hierba, la boca abierta, anhelante y desfallecido, parecióme que se iba a quedar muerto allí mismo.

No obstante se repuso, y un cuarto de hora más tarde, habiéndonos vestido, retornamos a la casa.

Me abstuve de hacerle ninguna pregunta sobre los incidentes de aquella tarde, máxime cuando para mi fuero interno le tenía catalogado como un alcoholista atacado de crisis nerviosa. Opté por mantenerme a la expectativa y observarle. Durante el resto de la velada apareció perfectamente tranquilo y normal, no bebí

sino unos vasos de cerveza en la cena, y por más que era de pocas palabras, no dejó de abordar ciertos temas de conversación en la forma más lógica y razonable.

La mañana del siguiente día transcurrió igualmente apacible. Después del almuerzo le pregunté si no sería preferible tocar nuestro bano un poco más temprano que la víspera. Accedió de buen grado; pero, por una u otra cosa, es el caso que, cuando nos encaminamos al lago, casi había oscurecido. Mi amigo, como el día anterior, no se hallaba del todo ebrio, pero sí desequilibrado por la sobreexcitación continua del alcohol, y, al aproximarnos al agua, dió muestras inequívocas de su nerviosidad enfermiza. Ante el lugar donde decía hallarse la fuente reanudó la misma pantomima, mezcla de curiosidad y terror. Avanzó más y más hasta que, ante el remolino que agitó a las plantas acuáticas, ejecutó en el agua un movimiento brusco antes de volverse y huir.

Pero ya esta vez había tenido el cuidado de colocarme cubriéndole la retirada de manera que, al volverse presa del pánico, fácil me fué cogerle por un brazo y detenerle repentinamente. Le tenía cogido aun cuando el agua pareció agitarse a sus espaldas. El hombre dió un golpe de pie que le arrojó sobre mí. Entonces sentí indistintamente sobre mis piernas el frotar de un cuerpo grande  
(Continúa en la pág. 30)

104

## NUTRICION



### Concurso Nacional de Maternidad de 1924 CUPON GRATIS

Vale por un paquete de muestra, obsequio de la cerveza "Cabeza de Perro". Este obsequio solamente es válido para las madres que están inscritas en el Concurso Nacional de Maternidad de 1924. Estoy inscrita con el número... en el Concurso de Maternidad del pueblo de...  
Prov... Calle... Núm... Nombre de la madre... Nombre del niño...  
Edad...

Llénese este cupón y remítase a "Cabeza de Perro". San Felipe 4. Habana.

Si usted no puede usar este vale, déselo a quien pueda emplearlo.

Nos es grato advertirle, señora, que todos los años han alcanzado los primeros premios en el Concurso de Maternidad, aquellos niños cuyas madres tomaron durante la gestación y la lactancia, Cerveza Negra

#### CABEZA DE PERRO

La Cerveza de todos los tiempos y para todas las edades

SALUD FUERZA VIGOR

PEDIDOS: I-2736. A-2568, I-6390

# CREMA

AFEITASE BIEN,  
CON COMODIDAD,  
FRECUENCIA  
Y RAPIDEZ

# MENNEN



## BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL  
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE  
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-  
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

# Un Viejo Misionero de Annam por Pierre Loti

Allá lejos, en el siniestro país amarillo del Extremo Oriente, durante el mal período de la guerra nuestro navío—un pesado acorazado— estaba estacionado en su puesto del bloqueo en una bahía de la costa.

Con la tierra vecina— montañas inverosímilmente verdes o arrozales, lisos como llanuras de terciopelo— nos comunicábamos apenas. Las gentes de los pueblos y de los bosque permanecían en sus casas, desconfiadas u hostiles. Un calor aplastante caía sobre nosotros, de un cielo triste, casi siempre gris, velado por continuos celajes de plomo.

Cierta mañana, durante mis horas de guardia, el timonel de centinela vino a decirme:

—Hay un *sampán*, capitán, que llega del fondo de la bahía y que parece querer acercarse a nosotros.

—¿Y quién viene en él?

Indeciso, antes de responder, miró de nuevo, con su catalejo.

—Capitán: hay una cosa... algo así como un bonzo chino... Yo no sé qué, solo, sentado en la popa.

Sin prisa, sin ruido, avanzaba el *sampán*, sobre el agua inerte, oleaginosa y cálida. Una joven, de rostro amarillo, vestida con una tela negra, remaba, de pie, para traernos aquel visitante ambiguo— que, en efecto, llevaba el traje, el peinado y los anteojos redondos, de los bonzos de Annam; pero que usaba barba y un sorprendente rostro, en modo alguno asiático.

Subió a bordo y vino a saludarme en francés, hablando de un modo tímido y pesado.

—Soy un misionero— me dijo—; soy de Lorena; pero habito desde hace 30 años en un pueblecito que está aquí, a seis horas de camino por tierra, y en el que todos se han hecho cristianos... Quisiera hablar con el comandante para pedirle auxilio. Los rebeldes nos han amenazado y están ya cerca de nosotros. Todos mis feligreses van a ser asesinados, seguramente, si no se acude pronto en nuestra ayuda...

¡Ay! El comandante se vió obligado a rehusar el socorro. Todos cuantos hombres y fusiles teníamos habían sido enviados a otra región. En aquellos momentos nos quedaba el preciso número de marineros necesario para guardar el barco. Verdaderamente, no podíamos hacer nada por aquellos pobres feligreses y era menester abandonarlos como cosa perdida.

Llegó, en tanto, la abrumadora hora del mediodía, la pesadez meridia-

na que suspende la vida por doquier. El pequeño *sampán* y la joven, se habían vuelto a tierra y acababan de desaparecer a lo lejos, en las malsanas verduras de la costa, y el misionero se quedó con nosotros—naturalmente—un poco taciturno; pero sin recriminarnos.

No se mostró muy expedito, el pobre hombre, durante el almuerzo, que compartimos con él. Se había convertido en annamita, de tal modo, que ninguna conversación con él parecía posible. Después del café, se animó únicamente, cuando aparecieron los cigarrillos, y nos pidió tabaco francés para llenar su pipa. Desde hacía veinte años, según nos dijo, no había podido saborear semejante placer. Después, disculpándose con la larga caminata que acababa de hacer, se amodorró sobre los almohadones.

¡Y pensar que, sin duda, íbamos a tener con nosotros, durante varios meses, hasta su repatriación, a aquel huésped imprevisto, que el cielo nos enviaba!... Sin entusiasmo alguno, yo os lo fio, uno de nosotros llegó, por fin, a decirle, de parte del comandante:

—Padre: se le prepara a usted un cuarto. No hay que decir que usted es uno de los nuestros, hasta el día en que podamos dejarlo en lugar seguro.

Pareció no comprenderlo.

—Pero... si yo aguardo la caída de la tarde, para pedirnos un botecito y llevarme de nuevo al fondo de la bahía. ¿Podréis hacerme llegar a tierra, al menos, antes de ser de noche?—replicó con inquietud.

—¡A tierra!... ¿Y qué haría usted en tierra?...

—Pues volver a mi pueblo— dijo con sencillez verdaderamente sublime—. Bien comprenderéis que yo no puedo dormir aquí... ¡El ataque es para esta noche!

Engrandeciase a cada instante, este sér, de un aspecto tan vulgar, y comenzamos a rodearlo con curiosidad absorbente.

—Sin embargo Padre: usted será el más expuesto de todos.

—¡Es, en efecto, muy probable!—respondió tranquilo y admirable, como un mártir antiguo.

Diez de sus feligreses lo esperarían en la playa al ponerse el sol. Todos juntos regresarían por la noche al pueblo amenazado; y una vez allí ¡hiciérase la voluntad de Dios!

Y como se le instase para quedarse—pues aquello era correr a la muer-

(Continúa en la pág. 29)



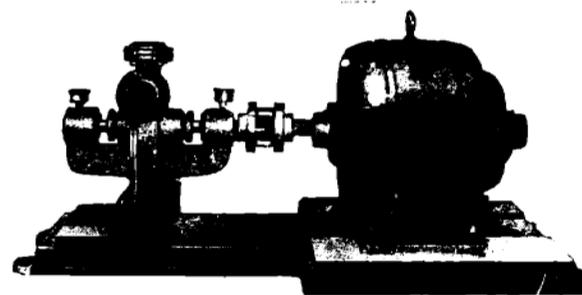
**CALZADO DE MERITO**  
(HECHO A MANO)



*"Si parecen de Cortés,"  
es un sincero cumplido a vuestro calzado... y si ellos son Cortés vd. no puede sino sentirse orgulloso y contestar "¿Se Parecen? Hombre, lo son."*

**P. CORTÉS Y Co.**





**BOMBA**

**"WESTCO"**

LA MEJOR BOMBA PARA

**Servicio Doméstico**

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón

**LA BOMBA DEL SIGLO**

Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranajes.—Sin Pistones.—Sin Roca.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento.—Gira Sobre Doble Juego de Bolas.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera.—Económica.

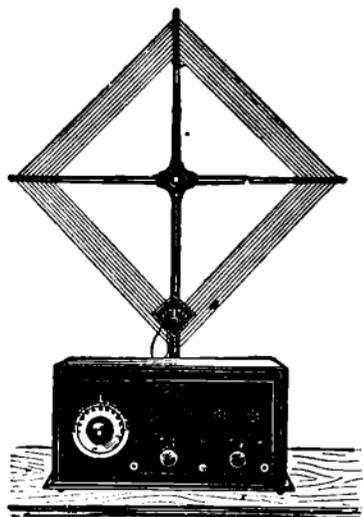
**VICTOR G. MENDOZA Co.**

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono N-7963

# OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

## SLEEPER MONOTOL



Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena interior de cuadro al precio especial de introducción: \$140—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple

Para distancia, volumen y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empacado y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

## TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,

NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:  
NEW YORK TRUST Co.

Cables:  
TECHNICAL—NEW YORK.

# Byron

por Eugenio D'Ors

...Siga, al recuerdo de Kant, el de Byron. Es decir, al de un pecado universal, el de un pecado inglés.

¿Qué pecado? La ambiciosa tentativa de alcanzar la belleza pagana sin poseer los órganos adecuados para ello... Este pecado se expía a la larga. Se expía en la prisión Reading y sobre la cabeza de Oscar Wilde.

Alguna vez he trazado el índice de los capítulos de tan atroz historia, de los cinco actos de esta tragedia: Byron, Shelley, Ruskin, Pater, Wilde... Medio siglo de tensión hacia la vida estética. Después de la catástrofe, aleccionado por la catástrofe, el anglo sajón vuelve a rezar salmos y a hacer negocios.

¡Byron! Nadie tuvo más voluntad de pagania que este satánico. Nadie tuvo más ambición de belleza que este cojo... Treitschke le riñe por que "no se encuentra jamás en una vida tan rica, el pensamiento del deber". Me parece, al contrario, que habría que reñir a Byron, porque ni un solo momento deja de estar presente, no sólo en su vida, sino en su obra—con presencia importuna para cualquier goce contemplativo,— e pensamiento del deber, bajo la especie de *pensamiento de infracción del deber*...

A esta criatura de Eton, por no haber consumado hasta el fin, en

tiempo apropiado, la condición de colegial, la condición colegial hubo de acompañarle sutilmente toda la vida. Se la pasó, entera, "haciendo novillos". Lo cual no es ciertamente lo mismo que holgar.

El claudicante colegial sueña, sueña... Quiere ser un atleta griego, un tribuno romano. Pero su frenético individualismo le pierde. Siempre fracasará en la interpretación de la belleza antigua quien no se persuada de que no puede existir la belleza antigua, sino en obediencia a una tranquila sociabilidad. Un tribuno romano, un atleta griego son, si bien se mira, algo muy normal y hasta *prosaico*, en la vida romana, en la vida griega. Después de todo, una especie particular de funcionarios.

Quiere también Byron ser un héroe. Logra acaso ser un héroe. Pero, hasta en su combatir por Grecia, radicalmente bárbaro. No, clásicamente, héroe de la voluntad de victoria y de perfección; sino, románticamente, héroe de la voluntad de vencimiento y de ruina.

Asunto difícil, la belleza. No asequible si no se tienen fuerzas para eliminar catárticamente algunas turbaciones. Octavio de Romeu decía, en cierta ocasión: "No basta permanecer desnudo para parecer una estatua. Es necesario estar desnudo, con tranquilidad y donde haya gente".

## El Rascabucheo...

(Continuación de la pag. 6)

depararle. ¡Cuidado con los restraidos! En los baños del Vedado, durante la temporada, raro es el día que no se ven cruzar muy cerca de la costa botes y lanchas tripulados por amantes del divino arte. Entre las muchachas y señoras, hay entonces carreras, zambullidas, susios y hasta desmayos...

En las casas cuyas azoteas dominan todas las colindantes, es costumbre poner sobre el muro un cajón con su correspondiente agujero, cajón que, por estar permanentemente colocado allí no llama la atención de las vecinas; quienes sin temor, se entregan en sus cuartos, con las ventanas y puertas abiertas, a hacerse la *toilette*. Mientras, resguardado y escondido tras el cajón, el *rascabucheador* toma cuantos bocetos desea de sus gratuitas e inocentes modelos.

Hoy en día se ha llegado al extremo de proveer a muchos automóviles de potentes focos eléctricos, giratorios en todas direcciones, que situados en la parte delantera, del carro, a un lado del cristal del parabrisas, permiten alumbrar, en las tinieblas de la noche, lo alto de los balcones, las ventanas o el interior de salas y cuartos. Son la industria

y los inventos modernos, puestos al servicio del arte.

Infinidad de anécdotas, aventuras y sucedidos, realmente curiosos e interesantes podría contar para hacer ver cómo se ha extendido y propagado entre nosotros el arte del *rascabucheo*; pero no dispongo de espacio suficiente. Me limitaré a citar un caso que publicó hace meses toda la prensa y que tuvo su epílogo en el Juzgado Correccional de la Primera Sección de esta capital.

Cierta noche fué detenido un individuo de aspecto decente, a quien se le sorprendió mirando por las persianas de una casa de la calle del Tejadillo esquina a la de la Habana.

Registrado por el vigilante de posta se le ocuparon en los bolsillos del saco unos gemelos de teatro, un barbiquí y una barrena, instrumentos todos que utilizaba este artista para el mejor desempeño de su arte. Llevado al Prescinto de Policía, se contentó con sonreír maliciosamente a las preguntas que le hizo el oficial de guardia.

El divino Pietro el Aretino no hubiera tenido, con seguridad, otro discípulo más aprovechado.

# TALCO BORATADO

## La Fricción y sus consecuencias

La fricción de que es objeto constante el delicado cutis del niño, con su constante cambio de ropas y su movimiento casi continuo, es uno de los orígenes del malestar que ocasiona su llorar frecuente.

El Talco Boratado Mennen obra como una especie de lubricante para su frágil y sensible sistema, evitando el roce directo de los pañales, cubiertas y demás.

A no ser que sufra de alguna enfermedad, en cuyo caso se debe consultar al médico, las más de las veces el llanto del niño tiene como causa directa sufrimientos originados por la delicadeza de su cutis. La próxima vez que su niño llora, si usted extiende sobre su cuerpecito — sobre todo en las partes donde fricción y humedad encuentran más campo de acción—una capa de Talco Boratado Mennen, es más que probable que su llanto cesará en breve.



# MENNEN

# La Leyenda del Gigante y de sus siete esposas por Ramon Vinyles

Nos la contó un pastor...

En esta montaña vivió un gigante.

Se supo su último día por una de sus siete esposas que lo amaron.

Era en tiempo de guerra y el gigante debía salir a pelear. Lo vistieron a la luz de la aurora sus siete esposas, ateridas bajo los tenues velos que las cubrían. Fué la última vez.

Primero maceraron el cuerpo del gigante con los ungüentos de la fuerza. Las manos minúsculas apenas se veían sobre la gran inmensidad velluda. Después le colocaron en las orejas los gruesos aretes fulgurantes; en los pies las sandalias ligeras. Después, entre las siete, arrastraron la sonora coraza. Al verlas avanzar, sonreía el gigante.

Una de las siete esposas le dijo: "Oh señor! Nosotros que nos adormecíamos todas las siete en vuestro regazo, y era el resplandor de vuestros aretes, heridos por el sol, el que nos despertaba!"

Otra de las siete esposas le dijo: "Oh señor! Nosotras que nos podíamos espejar todas en uno de vuestros ojos!"

Cargaron el casco, el fuerte casco crinado, protegido por férreo morrión. El velo de una de las siete esposas se rasgó y, tímida, tuvo que avanzar desnuda entre las siete púdicamente tapadas.

Por las entreabiertas cortinas de púrpura iba entrando aurora en la tienda.

Las siete esposas quisieron arrastrar la maza del gigante y no pudieron. Le dieron su puñal. En la brillante hoja se contemplaron las siete.

Dijo otra esposa: "Oh señor! Ausente vos, no podremos jugar a buscartos las pequeñas manos dentro

del frondoso bosque de vuestras barbas, ni contemplaremos el brillar de vuestras sortijas por entre la negrura de vuestro pelo."

Las siete esposas unieron las pieles de toro que le servían de manto. Después, de puntillas, intentaron — imposible— llegar a la espalda del que estaba medio acostado sobre almohadones mullidos. Resbalaban las pieles. Con una de sus inmensas manos el gigante las sujetó y las esposas, agradecidas, sonrieron. Y alto, torre sobre las siete pequeñas cabañas que levantaban hacia él como humo mañanero su fervor, el cíclope se irguió.

Su respirar hacía que las cortinas de la tienda oscilaran. Claridades en el horizonte. Más toques de bélicas trompas en reto. Las cimas de las montañas se recataban precisas sobre el cielo. Tres condores pasaban con largo aletear. Más toques, imperativos, en reclamo de combate.

El gigante, al despedirse, alcanzó con un beso a las siete esposas. Una de ellas le vació sobre la fuerte crin un puñado de perlas llenas de perfume. El las abrazó después.

Dentro de sus brazos eran las siete como siete nidos perdidos en las cornisas inmensas de un templo antiguo.

Trompas, clarines. Un suspiro de la última estrella que se apagaba y un adiós de marcha. Las esposas lloraban unánimes junto a los brocados de la tienda que el amado dejaba.

Los enemigos del gigante, congregados al pie del monte, lo vieron descender, como un pedazo de montaña desprendido de la montaña. Detrás de él nació el sol.

¿Con qué oscuro ardid lograron matarlo?

La leyenda del gigante y de sus siete esposas nos la contó un pastor.



## MAVIS DE VIVAUDOU

### TALCO

A usted le agrada sentir su piel suave  
y fresca después de haber usado el  
TALCO MAVIS

TALCO  
DELICIOSO  
Y  
REFRESCANTE

En los días más calurosos este Talco  
perfecto asegurará a Vd. la sensación  
de confort tan deseada.

Representantes Generales:

STARKS INC. Manufacturers' Agents

ARSENAL NUMS. 2 Y 4

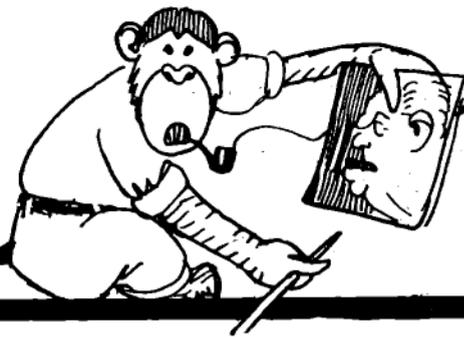
APARTADO 2101

HABANA



PARIS VIVAUDOU PARIS  
NEW YORK

# Monos de la



# Semana

ELLOS naturalmente también la pagan...

por BOTET



de  
hana  
orto  
de  
bre  
29-

... y el sábado tomar.  
... en un juego de golf.

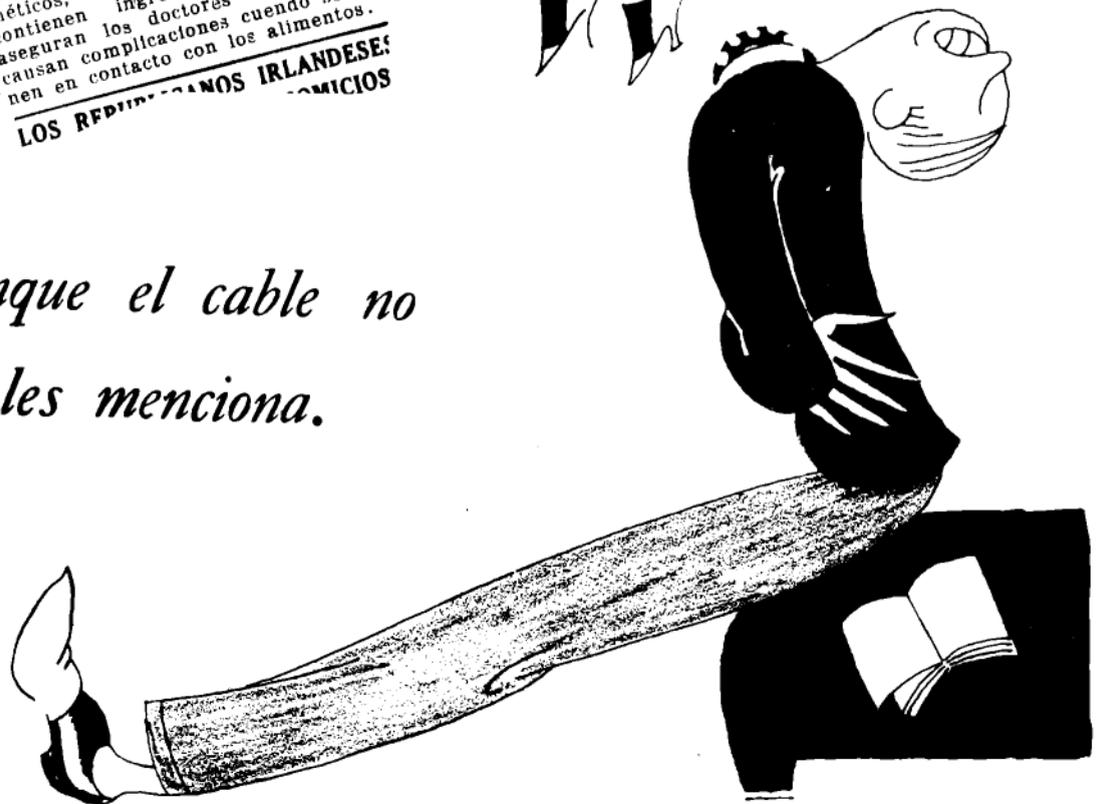
**EL USO DE COSMÉTICOS BARATOS ES CAUSA DE INTOXICACION EN LEIPSIG**

LEIPSIG, Alemania, octubre 16.  
Entre las jóvenes de esta ciudad se ha desarrollado una epidemia de indigestiones causadas por el uso de cosméticos para los labios, según los médicos. Muchos de los cosméticos, especialmente los baratos, contienen ingredientes peligrosos, aseguran los doctores los cuales causan complicaciones cuando se ponen en contacto con los alimentos.

LOS REPUBLICANOS IRLANDESES COMIENZO

n.  
muló  
dicina  
ejerci  
del  
ojos  
el s  
ne'

*aunque el cable no  
les menciona.*



# El Poder de la Ilusión por Leopoldo Lugones

Al regreso de cierta comisión olímpica, detúvose Mercurio a descansar en la isla de Nío. Era noche cerrada; y hallándose próximo el dios a una cabaña de pescadores, propúsose conforme a su índole, atisbar el interior por una rendija.

Hilaban junto al fuego las tres hijas del pescador; y para divertirse, se recontábanse sus ilusiones.

—Yo, dijo la primogénita que se llamaba Halía, la salada, y que lo era, en efecto, por su gracia picante, yo quisiera casarme con el gran sacerdote de Apolo. Y desbarató la excesiva pretensión en el cristal de una carcajada.

—Yo, repuso la segunda, cuyo nombre era Klymene, la famosa, y que lo merecía por sus magníficos cabellos, quisiera casarme con el joyero que tenga las mejores perlas en el emporio de Corinto. Qué diadema me haría!... Y evaporó el ensueño imposible en las alas de un suspiro.

En cuanto a la pequeña, llamada

Phanión, claridad, por la luz de sus ojos azules, afirmó muy seriamente y sin vacilar:

—Yo quisiera casarme con el hijo del rey.

Como las jóvenes eran hermosas lo que ponía a Mercurio de buen humor, y como le era simpática la gente de las Cícladas, propúsose colmar, al cabo del año, los deseos de las tres ilusas.

Y cada una recibió la suerte que había esperado.

La mayor casó con el sacristán de Delos, en quien pensaba realmente aquella noche. La segunda, con el dependiente de un perlero, pues tal había sido su verdadera aspiración.

Pero Phanión la pequeña, desposóse con el príncipe que naufragó al efecto en la costa, y que salvado por ella le pagó así la deuda de la vida —pues a la vida, en efecto, sólo puede pagársela con amor—porque en la perfección de su sinceridad había deseado ser realmente princesa.

## Un viejo...

(Continuación de la pág. 25)

te, a una muerte atroz, quizá, entre horribles tormentos chinescos, ya que volvían después de nuestra negativa de socorro—él se indignó dulcemente, obstinado, inquebrantable; pero sin grandes frases de cólera.

—Soy yo quien los ha convertido y quiere usted que los abandone, cuando son perseguidos por su fe?... ¡Comprenda usted que son mis hijos!...

Con cierta emoción, el oficial de guardia hizo preparar uno de los botes para conducirlo, y todos acudimos a estrecharle la mano al partir. Siempre tranquilo, nuevamente insignificante y mudo, nos entregó una carta para un viejo pariente de Lorena, tomó una pequeña provisión

de tabaco francés, y se puso en camino.

Y mientras se extinguía el día continuamos largo rato, en silencio, mirando cómo se alejaba, sobre el agua cálida y densa, la silueta de aquel apóstol, que sencillamente, se dirigía hacia su martirio obscuro.

Zarpamos a la siguiente semana para no sé dónde, y los acontecimientos, a partir de esta época, nos agitaron sin tregua. Nunca más oímos hablar del misionero, y, por mi parte, creo que jamás habría vuelto a pensar en él, si monseñor Morel, director de las misiones católicas, no me hubiese pedido un día, con insistencia, que escribiese una *preve historia de misioneros*.

El tendero está de mal humor porque no ha vendido nada en todo el día.

A última hora de la tarde entran dos señoras elegantes con una niña y un niño.

Los dependientes se apresuran a ofrecerles sillas y empiezan a sacar los géneros. Al cabo de mucho mirar, las señoras no han comprado nada y siguen pidiendo más telas.

El comerciante está que trina. De pronto una de las señoras dice a la otra:

—Me parece que ya debe ser hora de marcharnos.

Y su amiga le contesta:

—No, es temprano aún. Quedémonos media hora más, que el niño está muy entretenido viendo sacar cosas.

—Caballero, acabo de llegar a México y no conozco... ¿Podría usted decirme dónde podré comer por cincuenta centavos?

—Sí, señor; en el café de...

—Muchas gracias. Y ya que es usted tan amable, ¿querrá usted decirme en dónde podré encontrar los cincuenta centavos?

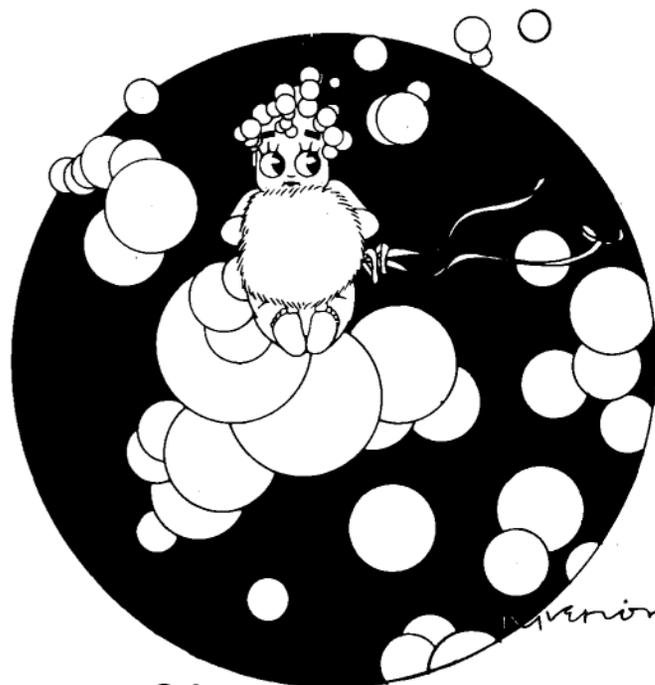


CIGARROS

Competidora Gaditana

¡PRUEBELOS!

Su aroma los ha hecho célebres entre los que saben fumar.



Una espumita de  
JABON CANDADO.





## UN NUEVO PULIMENTO LIQUIDO

CON TODOS LOS REQUISITOS  
DESEADOS POR LAS DAMAS.

¡Aquí está! Otra nueva conveniencia para la manicura de las Damas de buen gusto, perfeccionada por los fabricantes de CUTEX. Un pulimento líquido con todos los requisitos tan deseados por las Damas escrupulosas.

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| No produce grietas.     | Conserva el brillo a prueba |
| No produce escamaduras. | de agua.                    |
| Seca inmediatamente.    | No necesita removedor para  |
| Dura una semana.        | renovarlo.                  |

El pulimento o brillo líquido CUTEX no es espeso y seca muy parejo no dando a las uñas una apariencia de embarnizadura. El pincel tiene suficiente líquido con una mojada, para una uña. Cuando una nueva manicura es necesaria, las uñas retendrán todavía esa brillantez pareja color rosado.

Puede obtenerlo en los  
Bazares, Droguerías, Per-  
fumerías y Sederías.

Agente para Cuba:  
R. A. ANDRADE.  
Manrique 13, Habana.

# CUTEX

Para Uñas Exquisitas

## La Inexplicable...

(Continuación de la pág. 24)

y rápido que pasaba cerca de mi cuerpo, una cosa que parecía haber surgido de entre las hierbas espesas y enmarañadas y que agitaba con sus movimientos bruscos las aguas más profundas del lago. Yo soy poco impresionable y en manera alguna nervioso; pero al experimentar aquel simple contacto, el miedo, el terrible miedo agarró mi garganta y paralizó casi completamente mis movimientos. De nada me recuerdo como no sea la huida alocada, a la vera de un hombre que dejaba escapar de su garganta un gemido de desesperada angustia. Recuerdo que aun nadaba haciendo el movimiento ese que los entendidos llamamos de "trudgeon"—práctica que siempre me había asegurado ignorar,— y la pujanza de su esfuerzo dejaba tras de él una amplia estela; pero, esta vez, la misma fuerza nos impulsaba a los dos y fui yo el primero en llegar a la orilla.

Cuando estuvimos vestidos me volví aun para mirar las aguas del lago, antes de volver a la casa.

La superficie se encontraba maravillosamente tranquila y, bajo la luz del poniente, brillaba cual una placa de estaño; pero parecióme ver en la opuesta orilla inexplicable remolinos que hacían oscilar los hierbajos del fondo.

Ni una palabra cambiamos sobre lo que nos acababa de ocurrir, ni en

la velada ni a la mañana siguiente.

Cuando llegó la tarde me rehusé en absoluto a acompañarle al lago y le di a entender que, visto el estado de sus nervios, lo más atinado que podía hacer era imitarme. Mi amigo sacudió la cabeza y, sin decirme una sola palabra, partió solo. En lo que duró su ausencia, percatéme del enorme ridículo de mi situación y, dejándole unas líneas, preparé mi equipaje y abandoné la casa sin más formalismos.

Un mes y medio más tarde, la casualidad me llevó a leer una breve gaceticilla publicada en un periódico inglés en la que se anunciaba que mister Silver, de Sherborne (Devon) había sido encontrado sin vida en un lago ubicado en su residencia campestre. El cadáver fué descubierto en una extraña posición. Con medio cuerpo fuera del agua, mister Silver, las manos asidas fuertemente a las ramas de un sauce, había sido sorprendido por la muerte en un instante de indescriptible desesperación. Se decía además, que había sido víctima de un síncope cardíaco.

Mi opinión, en cambio, mucho difería de la del cronista. Y, si entonces me abstuve de exteriorizarla, ello fué porque simplemente no se hubiera dado crédito a mis palabras. Lo mismo que ahora, vosotros no se la daríais.

## La Faja Treo Reductora "PARATEX"

FAJAS Y AJUSTADORES DE PURA GOMA  
FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR

THE TREO COMPANY  
NEW YORK



Su objeto es reducir las carnes y evitar su acumulación donde puedan atentar a la belleza, salud y comodidad.

Hay modelos para el torso en general, y también solo para el busto y para las caderas.

En las playas americanas son muchas las damas que se bañan con Fajas PARATEX, son impermeables y singularmente cómodas. Hay modelos ligeros en extremo, que ajustan sin molestia ni cansancio.

LOS PRECIOS SON MODICOS

Pidan PARATEX, en las tiendas.

The TREO Company, New York

BRANDON y RODRIGUEZ, Representantes

AGUIAR 122

H A B A N A



## Medias Snugfit

(Pronúnciese esnogfit)

CAUTIVANTE belleza en la forma y finísimo y sugestivo tejido, son las características que rigen en la fabricación de las Medias Snugfit, las que por su elegancia y perfección satisfacen el gusto más exigente.

Mercerizada, seda vegetal  
y seda pura

SNUGFIT HOSIERY CO.,  
New York, N. Y., U. S. A.

AGENTES VENEDORES:  
GONZALEZ & LLANO  
Muralla 98, Habana  
CELESTINO DELEYTO  
Aguilera Alta 5, Santiago

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

## Para el Cutis más Delicado

Algunas mujeres creen que para su cutis fino el uso de jabón es perjudicial.

Es que nunca han usado Palmolive, el jabón de aceites de Palma y Olivo, cuya untuosa espuma limpia completamente el cutis sin irritarlo. Lo tonifica y lo conserva suave, radiante y juvenil.

### *Tratamiento para la Belleza* *Obsérvelo diario*

Antes de acostarse lávese la cara y cuello con jabón Palmolive, frotando su abundante y untuosa espuma hacia arriba y hacia los lados de la cara hasta que penetre bien en los poros. Enjuáguese bien con agua tibia y fría después. Séquese completamente.

Este aseo con Palmolive tonifica el cutis durante el sueño. Es la base de un cutis claro y rosado.

En la mañana un baño ligero de la cara con agua fría, le dará a sus mejillas su hermoso color natural.

THE PALMOLIVE COMPANY  
Habana



*Aceites de Palma y Olivo  
—nada más— le dan a  
Palmolive su color verde  
natural.*

RC 12





### Labios Sin Gracia

Cerrados aún cuando ella sonríe. Todo porqué la película sucia le empaña el brillo de sus dientes.

**Gratis**  
**Un Tubito Para 10 Días**  
**Vea El Cupón**



### Una Sonrisa Franca

Una bonita dentadura es uno de los principales atractivos de la mujer. Muchísimas mujeres las obtienen hoy eliminando la película.

# Lo Que Pierden Las Mujeres Por Tener Dientes Sucios

## -¿Por qué tenerlos?

Los dientes sucios roban a la mujer uno de sus principales encantos. No solo la belleza, sino esa gracia adicional que radica en la sonrisa franca y abierta.

Millones de mujeres han encontrado el modo de tener dientes más blancos, y también de proteger sus dentaduras en mejor forma. Usted las encuentra actualmente en todas partes, mostrando esos dientes que probablemente Ud. envidia.

¿No querría Ud. conocer la manera como ellas los obtuvieron mediante esta deliciosa prueba?

### Se le debe a la película

Esa película viscosa que Ud. siente en los dientes es la que los empaña, y frecuentemente los destruye. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Las manchas de los alimentos y otras la descoloran, y entonces forma unas capas sucias. El sarro proviene de la película.

La película también retiene parte de los alimentos que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con la dentadura produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones y éstos con el sarro, son la causa determinante de la piorrea. De ahí que la mayoría de los males de la dentadura se atribuyen ahora a esa película tan desaseada.

### Manera de acabarla

Los padecimientos dentales estaban aumentando en grado tal que pocas personas escapaban. Por esto la ciencia dental buscó la manera de eliminar la película. Con el tiempo se lograron descubrir dos métodos. Uno sirve para coagularla y el otro para eliminarla,

sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Autoridades competentes comprobaron esos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica basada en la investigación moderna, y estos grandes destructores de la película fueron incorporados en ella.

El nombre de esa pasta dentífrica es Pepsodent. Las personas cuidadosas de cerca de 50 países la emplean ahora diariamente, mas que todo por consejo de especialistas dentales.

### Lo que debe hacerse

La investigación científica comprobó otras dos cosas esenciales,

y por esto Pepsodent multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos en la boca, causantes de la caries. También multiplica el

digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que si no se fermentan y forman ácidos.

Se encontró que las pastas dentífricas antiguas disminuían seriamente en la boca la acción de estos dos grandes agentes protectores naturales de los dientes.

### Fíjese cómo obra

Use Pepsodent durante diez días. Vea por sí misma lo que hace. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Entonces decida por lo que haya visto y palpado. Juzgue lo que es mejor para Ud. y para los suyos. Corte ahora el cupón antes de olvidarse.

### Proteja El Esmalte

Pepsodent afloja la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

**Pepsodent** REGTD  
MARCA **El Dentífrico Moderno**

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias perjudiciales, raspantes. Recomendada actualmente por los principales dentistas en el mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA  
COSMOPOLITAN TRADING CO.  
CUBA 110  
HABANA

### Un tubito gratis para 10 días

1115s

THE PEPSODENT COMPANY,  
Depto C4-2, 1104 S. Wabash Ave.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.